

Con la pérdida de medio millón de puestos en noviembre, el desempleo en EE.UU. llegó a su punto más alto en quince años P/20/21

Hasta Bush se dio cuenta de la recesión



César D'Angiolillo y Julieta Díaz hablan sobre su película "Gaby, la montonera" P/28/29

"Arrostito no eligió el lugar del mito"

6

Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 6 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7221 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

DEMOCRACIA

"Si un obrero metalúrgico como yo pudo llegar a la presidencia de Brasil, si un indígena como Evo Morales es hoy el presidente de Bolivia, las FARC deberían pensar que ellos pueden llegar algún día a gobernar Colombia. Pero eso se logra creyendo en la democracia. No se ganan elecciones secuestrando personas."

(Del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, durante la recepción que le brindó a Ingrid Betancourt en San Pablo, adonde ella viajó a agradecer las gestiones realizadas para su liberación.)

Las presidentas de Chile y Argentina recordaron juntas la mediación vaticana que impidió la guerra por el canal de Beagle P/11

Una vuelta de página

El peso acompañó al real y cerró a 3,47 por dólar

Un pasito de dos centavos

El cierre de las estaciones de servicio por 24 horas provocó largas colas en las pocas bocas de expendio que vendieron combustible. Los empresarios, que reclaman por su parte en las ganancias con el apoyo de los trabajadores que piden por sus sueldos, amenazaron con más paros de 48 y 72 horas P/2/3

EL DIA DE LAS MANGUERAS CAIDAS



Fotomontaje: Gabriel Minvielle

Panorama político Por Luis Bruschtein

La vuelta del PJ y la UCR

El primer año de gobierno de Cristina Fernández pasó a una velocidad vertiginosa. Casi sin dar tiempo a respirar, el conflicto con los productores agropecuarios impuso el tono, el vértigo y un despliegue de energía que el Gobierno debió sostener hasta último momento en un intento de recuperar terreno perdido. La confrontación entre un gobierno apenas asumido con todo el vigor de una victoria electoral muy fuerte, frente a toda la energía de un sector social que se favorecía por los precios astronómicos de los granos implicó una contienda de gigantes con rayos y truenos al estilo de los mitos olímpicos.

Movilizaciones masivas en las calles, las principales ciudades del país bloqueadas y desabastecidas, provocando escasez y haciendo saltar la inflación, discursos inflamados y una batalla parlamentaria con todos los ingredientes de una película de Hitchcock. Del lado de los productores agropecuarios se imponía un frente inusual de pequeños y medianos productores de la Pampa Húmeda, aliados a sus tradicionales adversarios, los grandes terratenientes y comercializadores de granos y sirviéndoles de base militante, junto a sectores de izquierda, los grandes medios de comunicación y sectores de las capas medias urbanas que amplificaban la protesta. Del lado del Gobierno se alineaba

Tampoco el frente monolítico que había defendido el alto precio de los granos y el lockout rural pudo mantenerse al finalizar la confrontación. La Federación Agraria, con diferencias internas, tomó distancia de la Mesa de Enlace igual que Coninagro. Sólo CRA y la Sociedad Rural sostienen la firme alianza que sellaron en el conflicto. Las izquierdas que los acompañaron perdieron centros de estudiantes al perder aliados y llevarán ese rol como otra cruz inexplicable.

Aquietadas las aguas y visto a la distancia, fue una confrontación de otro país, un país que, por ahora, existe nada más que en los deseos, que están a una amarga distancia de la realidad. Fuerzas que se dicen de izquierda o progresistas, que ante la primera confrontación abrazan las reivindicaciones más mezquinas y de derecha. Por el otro lado, un gobierno que afronta un conflicto apoyado en una alianza que se resquebraja por derecha al primer choque. Y una gran confusión de ideas y fuerzas políticas que se levantan el dedo entre sí arrogándose todos el lugar de los puros y verdaderos. La realidad demostró que no hay puros ni verdaderos y que está todo mezclado. Reconocerlo así sería, aunque modesto, un mejor punto de partida.

Esa confrontación determinó el curso de la política de los meses siguientes y segura-

peronismo disidente, más pequeñas fuerzas conservadoras provinciales, aunque todavía es un sector que no termina de despegar de la Capital Federal.

Pero ni el PJ ni el radicalismo actuales tampoco dan cuenta de la sociedad en su conjunto y su nuevo protagonismo apenas está señalando el punto inicial de un proceso de realineamientos y construcciones que tendrá su primera expresión en las elecciones legislativas del año que viene. Los dos partidos no pueden solos y además son poco atractivos para el votante independiente o suelto que puede llegar a definir una elección. Y, paradójicamente, desde esa faceta de debilidad son los que más están en condiciones de aglutinar porque lo más probable es que, en perspectiva, la confrontación principal se dé entre ellos. Las dos fuerzas están obligadas a convocar a un amplio sector de la sociedad que las ve con desconfianza.

El repliegue sobre el PJ dificulta esa convocatoria para el kirchnerismo. No solamente respecto de nuevas alianzas sino también con el espacio del kirchnerismo no PJ, que incluso en algunos distritos son los únicos que confrontan con los intendentes que ahora controlan el aparato partidario y quienes seguramente tratarán de desplazarlos. La idea de transversalidad ha quedado objetiva-



Alfredo Srur

una alianza que había servido en las elecciones pero que se agrietó en el momento de las definiciones, con gobernadores y legisladores rebeldes y un vicepresidente que terminó desempatando a favor del adversario.

El saldo del lockout rural fue desastroso para todos, en especial para los supuestos ganadores, que habían logrado rechazar las retenciones móviles y las compensaciones para los pequeños y medianos productores. La crisis en Estados Unidos provocó la salida de capitales que habían llevado los precios de los alimentos a las nubes especulando en los mercados a futuro. Esa retirada hizo que los granos volvieran a sus precios reales, casi la mitad. Lo cual terminó por dar la razón al Gobierno que con las retenciones móviles trataba de impedir que la especulación planetaria duplicara el precio de los alimentos básicos en un país que los producía.

Nadie ganó. Los pequeños y medianos productores hoy estarían pagando menos retenciones, no hubiera habido desabastecimiento ni pico inflacionario. A su vez, el Gobierno quedó debilitado. Apenas unos meses antes había ganado con el 45 por ciento de los votos y tras el conflicto llegó a tocar un piso del 30 por ciento de imagen favorable. Pero sobre todo se había ensanchado la grieta que lo aleja de un amplio sector de las capas medias urbanas en la Capital Federal, Santa Fe y Córdoba.

mente de los que vendrán. Aunque en las encuestas se mantiene como primera minoría, el Gobierno, debilitado, tendió a recostarse en las filas del Partido Justicialista para prevenir sorpresas en la fuerza más importante que lo respalda.

Así, tras el conflicto, se abrió por primera vez en varios años para la oposición un escenario que le daba espacio sin la hegemonía absoluta del kirchnerismo. Pero ninguna fuerza en particular pudo capitalizar ese cuadro que, sin embargo, provocó como fenómeno más saliente la confluencia entre sectores dispersos del radicalismo: una parte de los radicales "K" liderados por el vicepresidente Julio Cobos, Elisa Carrió como dirigente emblemática de la Coalición Cívica, el alfonsinismo y el sector que mantiene la conducción del partido.

Ambas fueron reacciones lógicas y que expresan el estado real de la política en Argentina, más allá de los deseos. Porque tras la crisis de los partidos tradicionales en el 2001 y 2002, no surgieron en la sociedad fuerzas capaces de construcciones políticas que los reemplazaran. El futuro podrá ser diferente, pero en este momento, el estado actual de la política pasa principalmente por el PJ y la UCR, aunque ambos sean un pálido reflejo de lo que fueron. El tercer polo de aglutinamiento estaría expresado por Mauricio Macri con sectores del menemismo y el

mente estrecha y necesitará ofrecer otro tipo de relacionamiento más autónomo a los aliados que no están en el Partido Justicialista o que no son peronistas. Podría decirse que le conviene que ese espacio, hasta ahora muy inorgánico, se constituya y se relacione desde ese lugar con el PJ.

Para el radicalismo tampoco es fácil porque ese proceso embrionario de confluencia ni siquiera alcanzó para recomponer la fuerza original del partido, aun cuando cuente con el respaldo del Partido Socialista y del juezismo cordobés. Para ganarle al kirchnerismo, incluso en su debilidad relativa actual, necesita más, y lo único que queda afuera es el macrismo y la disidencia peronista de derecha. Además, ese proceso embrionario tampoco tiene un sujeto principal, todas las fuerzas pesan más o menos lo mismo, lo cual también dificulta los acuerdos y el perfil que vaya asumiendo.

Gobierno y oposición mantienen una dinámica que apunta a desdibujar matices y a pesar del desgaste siguen embistiéndose como dos toros cansados. Una dinámica de ese tipo tiende a ser cada vez más excluyente y a no dejar espacio para terceros, a izquierda o derecha. Las elecciones legislativas, como las del año próximo, flexibilizan esos márgenes pero tendrán el mismo trasfondo y la polaridad que expresa: las presidenciales del 2011.

Dueños de

Sed de

Por Sebastián Premici

El lockout por 24 horas de los empresarios de las estaciones de servicio, sumado al paro de los sindicatos del sector, dejó como saldo una jornada de bronca entre los automovilistas y tensión en algunas estaciones que no querían acatar la medida de fuerza. Los empresarios y sindicalistas también advirtieron que si la semana que viene no son recibidos por el Gobierno, harán un nuevo boicot de 48 o 72 horas. Así lo anunció Manuel García, titular de la Asociación de Estaciones de Servicios Independientes. Los empresarios reclaman que las petroleras productoras (YPF, Petrobras, Pan American, etc.) bajen sus márgenes de ganancia para que las estaciones de servicio puedan aumentar su rentabilidad del actual 8 por ciento a un 15 por ciento. Además solicitan una baja del componente impositivo de la nafta que se vende en los surtidores. Los sindicatos apoyan estos reclamos para lograr un reajuste salarial. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, recibiría a los empresarios y sindicatos a mediados de la semana que viene.

Desde hace al menos dos años, los dueños de estaciones de servicios –las embanderadas y las blancas– reclaman ante el Estado por la baja rentabilidad del sector, a raíz del congelamiento de las tarifas en los surtidores y del alto componente impositivo de las naftas. "Las petroleras tienen que entender que somos una extensión suya. Si el Gobierno piensa que con un llamado telefónico esto se soluciona, creo que se equivoca. Las bases no lo permitirán", afirmó García durante una conferencia de prensa (con el lenguaje patronal bien aprendido de la Federación Agraria).

Hubo que hacer

Todo sea

"Desde temprano anduve con el coche buscando estaciones de servicio que estuvieran abiertas. Después, cuando encontré una, esperé durante una hora y media para cargar gas, pero se me paró el auto antes de poder llegar al surtidor. Entonces, fui a buscar nafta con un bidón y esperé 45 minutos más. Cuando uno piensa que la situación no puede ser peor se convierte en una pesadilla: cuando llegué otra vez al auto, ya no arrancaba", relató ayer a la tarde Francisco, al borde de su Chevy que reposaba a la espera de la grúa a un costado de Libertador y Sánchez de Bustamante. La jornada de ayer se convirtió en un caos de autos, taxis y camiones que esperaron durante horas cargar combustible en las escasas estaciones donde se expendía, tras el anuncio del paro de 24 horas convocado por la Multisectorial de Empresarios Pymes y Trabajadores de Estaciones de Servicio. Hubo algunos incidentes entre clientes molestos por la medida, empresarios que no adhirieron y sindicalistas que pretendían que el cese se cumpliera a rajatablas.

Desde las 0, sólo en la ciudad de Buenos Aires más de 250 estaciones de servicio permanecieron cerradas

estaciones de servicio y trabajadores no vendieron combustibles para protestar por la crisis del sector

nafta por el cierre de las estaciones

La medida de fuerza se cumplió con alto acatamiento. Generó largas colas en las pocas expendedoras abiertas y algunos incidentes. Amenazan con repetir la protesta por 48 o 72 horas la semana próxima si el Gobierno no les da una solución.

Pablo Piovano



El boicot de empresarios y sindicalistas sorprendió a miles de automovilistas.

El reclamo parece puntual, que las proveedoras de naftas accedan a ganar menos para que los surtidores aumenten su rentabilidad (del 8 al 15 por ciento) y que bajen los impuestos a las naftas, que hoy representan un 70 por ciento de su precio. Durante el paro y lockout de ayer, Moreno se comunicó con los empresarios para intentar levantar la medida de fuerza antes de la medianoche. Tras el fracaso del llamado telefónico, la medida de fuerza continuó tal cual había sido planificada.

Según señaló Rosario Sica, titular de la Federación de Empresarios de Combustibles de la República Argentina, el acatamiento en todo el país fue del 98 por ciento. "Nuestro reclamo es el de siempre, queremos mayor abastecimiento, que los contratos con las petroleras se renueven automáticamente y que bajen los impuestos a los combustibles", reseñó Sica.

La mancomunión de trabajadores y empresarios tuvo su episodio de fricción. Durante la madrugada, integrantes del Sindicato de Obreros de Estaciones de Servicios encintaron los surtidores de una estación de GNC del barrio de Colegiales. Como la empresa siguió proveyendo gas, los gremialistas volvieron más tarde para "persuadir" a los playeros de acatar la medida de fuerza. El periplo entre los sindicalistas y los dueños de la estación de servicio de Alvarez Thomas al 1800 terminó con la intervención policial y la demora de los manifestantes. "Fue un hecho menor, fricciones que siempre surgen con medidas de estas características. No nos vamos a espantar", se sinceró García.

Detrás del paro y el lockout de ayer existen otros conflictos, que tienen por protagonistas a las estaciones de servicio –blancas y de bandera–, a las petroleras productoras de crudo, refinadoras y al Gobierno. En noviembre del año pasado, el Ejecutivo fijó el precio del crudo para su comercialización interna –vía retenciones– en 42 dólares. Ahora, las refinadoras como Esso y Shell están pagando en algunos casos 56 dólares por el crudo que tienen que comprar para luego abastecer las estaciones de servicio del país. "Hay que tener en cuenta que nosotros compramos en dólares y vendemos en pesos. A medida que aumenta la devaluación, el impacto es mayor", se quejó ante **Página|12** Tomas Hess, gerente de relaciones institucionales de Esso.

En este sentido, como hay petroleras refinadoras que dicen ser perjudicadas por la política de precios del Gobierno y por las propias decisiones de las productoras (como YPF, Petrobras, Pan American), algunas refinadoras apoyaron la protesta de ayer.

Detrás de las medidas de fuerza se conjugaron los intereses de los dueños de estaciones de servicio, los trabajadores que reclaman una recomposición salarial y las petroleras. La amenaza del sector es hacer un nuevo paro (y lockout) de 48 o 72 horas, si durante la semana que viene no se resuelven sus reclamos. De todas maneras, tanto los empresarios como los sindicatos dicen que están dispuestos a negociar.

cola durante horas para conseguir nafta

por llenar el tanque

en apoyo a la medida de fuerza. Por doquier se veían surtidores "clausurados" con fajas de "peligro". En las pocas estaciones que estaban abiertas –algunas del Automóvil Club Argentino (ACA) y de YPF–, las filas de automóviles se extendían por cuadras y cuadras. En la estación de servicio ubicada en Libertador y Tagle, a las 17 la cola de autos llegaba hasta Billinghurst. Sin embargo, según Martín, un playero de la estación, "al mediodía, no dábamos abasto. Había como diez cuadras de cola que rodeaban a la estación, los autos llegaban casi hasta Salguero".

Para no utilizar la poca nafta que aún quedaba en sus vehículos, muchos automovilistas prefirieron empujar sus autos y, hasta algunas camionetas, a mano. "Estoy con todos los bolsos en el baúl del coche para irme por el fin de semana largo a la costa. Casi no me queda gas, así que lo tengo que empujar porque sino me quedo en Buenos Aires", aseguraba Marcelo mientras esperaba que la fila de autos avanzara en la estación de servicio de Charcas y Gurruchaga. Por otro lado, algunas de las personas que viajaban por el fin de semana eligieron como estrategia preventiva cargar bidones con nafta por si en las rutas la situación se repetía. Pasadas las 18, la falta de combustible repercutió, sobre todo, en los vehículos de transporte de pasajeros. Para Juan José, un taxista impaciente que esperaba cargar gas en una estación de Palermo, "lo peor es que con la espera estoy perdiendo un montón de viajes. Recién me llamaron para llevar un pasajero a Ezeiza y no lo pudo hacer porque la cola de autos ahora que la gente salió de sus trabajos es larguísima".

Por la mañana, en una estación de servicio de Colegiales hubo algunos roces entre gremialistas, el propietario, empleados y clientes. Durante la madrugada, cerca de las 3, un grupo llegó a la estación de GNC de Alvarez Thomas al 1800 y encintó los surtidores en señal de que no se expendería gas. Como la estación siguió vendiendo, a las 10 hubo otra presión, pero en este caso con la presencia de una veintena de personas. Entonces, empezó un fuerte discusión en la cual intervino la policía y se llevó a los gremialistas en calidad de demorados a la comisaría 37º.

Informe: Mariana Seghezzo

Los actores en conflicto

Pelea del surtidor

Por Tomás Lukin

Mientras que el Gobierno anuncia diferentes medidas para mantener el nivel de actividad, los expendedores reclaman mayor rentabilidad. La historia se repite, pero esta vez se sumaron las demandas de los trabajadores. Los dueños de las estaciones de servicio, con el apoyo de sindicatos y federaciones de trabajadores del rubro, no vendieron combustibles por 24 horas. Los empleados buscan una recomposición salarial del 15 por ciento y estabilidad laboral. El argumento de los propietarios es que la única forma de otorgar esos aumentos es mejorando su rentabilidad que, según afirman, es cada vez más reducida.

Las "soluciones" que ofrecen los estacioneros son que les permitan subir los precios, que el Gobierno les baje los impuestos o las tarifas energéticas o que las petroleras les otorguen mayores márgenes. La decisión de no vender combustible estuvo encabezada por algunas asociaciones de estacioneros, principalmente de establecimientos sin bandera, pero la participación de los sindicatos extendió el universo de surtidores que no prestaron servicio. Los trabajadores presionan para que las refinadoras les cedan parte de su renta a los empleadores, ya que así obtendrían mejoras salariales.

Sin un detonante preciso más que la coyuntura, la presión de los dueños y los trabajadores parece estar más dirigida al Gobierno que a las refinadoras. Como ocurrió a lo largo del año con los reclamos para embanderarse, para renovar contratos con las petroleras o por falta de combustible, los propietarios recurren al Gobierno para que éste interceda ante las multinacionales. Según diferentes estacioneros, las empresas les vienen reduciendo el margen por la comercialización de combustible. Los dueños aseguran que el 8 por ciento sobre el total de las ventas que perciben en promedio no les alcanza para cubrir los costos. Por eso, algunos reconocen que las medidas de fuerza no se pueden extender por mucho tiempo.

Desde el último cambio en las retenciones a los hidrocarburos, el reclamo de las refinerías también es la falta de rentabilidad. Hace poco más de un año, los derechos de exportación impusieron un tope de 42 dólares por barril para las petroleras y se llevaron a 31 por ciento las alícuotas para los subproductos. Este aumento significó un recorte a sus ganancias que estaban concentradas en la exportación de naftas.

La abrupta caída en el precio internacional del petróleo y sus derivados, no sólo impacta sobre la recaudación del Gobierno. A las petroleras les reduce sus costos y achica sus ingresos por exportaciones. Las empresas aseguran que el segundo efecto prima sobre los menores costos. Las que no producen y tienen que comprar el crudo a Repsol o Petrobras sostienen que lo están haciendo por encima de los 43 dólares. Sin embargo, algunos especialistas explican que la caída en los costos es más importante que las mermas de ingresos en concepto de exportaciones. Hoy las refinadoras exportan cerca del 40 por ciento de los subproductos. Con los costos en baja, el restante 60 por ciento se enfrenta a un mercado interno donde los precios están fijos o suben y donde reducen los márgenes de los estacioneros.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Central

La economía global está transitando un sendero que desconcierta a los líderes de las potencias porque, fundamentalmente, no están preparados en términos conceptuales para enfrentar la presente crisis. Una generación de políticos, tecnócratas y economistas del establishment se ha educado, ejercido el poder y convencido a mayorías durante décadas de que el mercado libre y autorregulado impulsará el crecimiento y sostendrá el círculo virtuoso del desarrollo, con un Estado subsidiario definiendo normas estables para la expansión del capital. Pese a que por esa vía el resultado ha sido crecimiento, pero con aumento de la desigualdad y extensión de la pobreza, la hegemonía que desplegó ese poder permitió intensificar esa cosmovisión del mundo hasta naturalizarla en gran parte de las sociedades. La caída del Muro de Wall Street expuso con contundencia la debilidad y las miserias que distribuye esa forma de funcionamiento de la economía. Frente a la coordinada recesión en las potencias, panorama desconocido para los líderes de esta época, el problema dramático no es que los hacedores de la política económica no intentan frenar la crisis, sino que no saben hacer otra cosa que impulsar medidas que no terminan de ponerle un dique. Esto se debe a que ha estallado su visión de toda la vida sobre cómo ordenar la economía. Un ejemplo de esa desorientación es que, a pesar de los paquetes billonarios en dólares, el desempleo registró rápidamente una fuerte alza con tendencia a seguir subiendo. También queda exhibido en forma patética en la labor de las bancas centrales, que han dispuesto una batería de iniciativas tradicionales (disminución de la tasa de interés, líneas de financiamiento, entre otras), e incluso algunas inéditas (salvataje de una compañía de seguro por parte de la banca central –la FED rescató a AIG–). A pesar de ese hiperactivismo, que continúa con el festival internacional de reducción de tasas de interés, brindando garantías para amortiguar la debacle de los créditos subprimes, comprando acciones de bancos y hasta participando en la liquidación de fondos de inversión ajenos a la regulación pública, el deterioro de esas economías no se detiene abriendo el interrogante sobre si la actual recesión no mudará en depresión.

Uno de los principales síntomas de la fragilidad estructural para contener la onda expansiva de la crisis se encuentra, precisamente, en la casi ausencia de cuestionamientos al papel que están desempeñando las bancas centrales. Como si se tratara de instituciones intocables, con funcionarios encerrados en una torre de cristal, están exceptuadas de observaciones condenatorias en los grandes medios y en el mundo de la política. Resulta peculiar ese privilegio porque son los principales responsables del actual desastre financiero. Esa cobertura de impunidad existe por la falsa idea de prevención acerca de no crear incertidumbre en la población. Esta protección, revestida en infinidad de *papers* académicos y de opiniones de gurúes en los medios de comunicación, se ha consolidado en las últimas décadas para servir como vehículo para defender los negocios del poder financiero en detrimento de los intereses de la mayoría de la población. Detrás de la figura de la "independencia" de la banca central, concepto que el discurso dominante ha dispersado triunfalmente, se toman decisiones que provocan la redistribución de ingresos de los sectores más vulnerables hacia los grupos más concentrados de la economía. Frente a la indudable carencia conceptual que tiene el neoliberalismo para enfrentar la crisis, el primer paso para empezar a construir una estrategia de recuperación es romper el cerco y abrir al debate sobre el rol que debe cumplir la banca central, en particular en una recesión global.

Al respecto, en el terreno doméstico, pese a que el canal financiero de contagio estaba obturado por la traumática experiencia del default, elevadas reservas, excedentes de dólares comerciales y escasa profundidad del sistema local por su bajo nivel de endeudamiento, el Banco Central ha diseñado una estrategia de intervención que convocó a la crisis. Desde abril y con más intensidad desde junio, la entidad monetaria comenzó a comprar títulos públicos para supuestamente defender sus cotizaciones. Sin coordinar esa participación con la Secretaría de Finanzas, hasta octubre el BC había



adquirido unos 10 mil millones de pesos en bonos, en especial el Descuento en pesos y el cupón ligado al PBI. Esa intervención realizada a través de la mesa de dinero del Central, a precios máximos de la jornada y privilegiando de contraparte a dos bancos de plaza, provocó la disparada del riesgo país e invitó al fantasma del default cuando no estaban presentes las condiciones para ese evento. Esto se instaló porque esas compras de títulos públicos con vencimientos de largo plazo provocaron lo que los especialistas denominan la inversión de la curva de rendimientos soberanos (los bonos de corto plazo pasaron a ofrecer una renta más elevada que los de largo, cuando la lógica de mercado es al revés). Así se estableció la sensación de default. Además de la temporaria pérdida patrimonial para el BC por la caída de las cotizaciones, esas compras no influyeron en la baja del riesgo país, como argumenta la conducción de la autoridad monetaria para defender su política, porque esas series de bonos no forman parte de la canasta que define ese indicador (EMBI). Tampoco esas compras eran necesarias para dotar de liquidez al sistema financiero, otro de las defensas esgrimidas por el BC, porque en esos meses las entidades no necesitaban de fondos. Y en caso de haberlo necesitado, usualmente las bancas centrales llevan a cabo políticas de liquidez a través de compraventa de títulos de corto plazo del Tesoro o del propio Central. En este caso, hubiera sido a través de la recompra de los papeles Lebac o Nobac y no de bonos Descuento.

En ese escenario, el Central también relajó los controles de capitales y sólo recién por iniciativa de la Comisión Nacional de Valores –organismo que conoce el titular del BCRA, Martín Redrado, porque fue su presidente durante el gobierno de Carlos Menem– se entorpeció la maniobra de fuga de capitales con títulos públicos. Hasta ese momento el BC se resistía a definir lo que se denomina "simultaneidad" en las operaciones, vacío regulatorio que permitía el "contado con liqui". Esa transacción se instrumentaba comprando los bonos en Buenos Aires con venta simultánea en Nueva York, eludiendo así, por la falta de regulación del Central, el tope de dos millones de dólares permitidos para girar al exterior. De esa forma, además de instalar la sensación de default, acompañó la fuga de capitales con pérdidas importantes de reservas. La CNV trabó esa huida, como también lo hizo la semana pasada con transacciones similares a través de acciones, en especial con Tenaris.

La errática política cambiaria, al dejar apreciar innecesariamente el peso durante el conflicto con el sector del campo privilegiado, abarató el costo de la fuga de capitales. Luego, para contrarrestarla el BC impulsó la elevación de las tasas de interés para retener depósitos y desalentar la compra de dólares. Pero los bancos subieron más proporcionalmente las tasas para créditos, estrategia que tuvo al Central como espectador. Así el sistema financiero privado registró en septiembre y octubre, en meses críticos de la crisis, ganancias extraordinarias que triplicaron lo contabilizado hasta esa altura del año, tal como lo reveló el suplemento económico **Cash** el domingo pasado. El alza de la tasa de interés en los créditos disminuye el ingreso disponible del consumidor, lo que implica un factor de contracción del nivel de actividad.

En este período histórico de las finanzas globales que llegó a su fin, las bancas centrales hicieron de la "independencia" un postulado indiscutible, dogma que las habilitó a favorecer por diversos mecanismos al poder financiero bajo el paraguas de la búsqueda de la estabilidad y la preservación del valor de la moneda. El ocultamiento de sus deficiencias por parte de analistas, economistas de la city y el arco político revela complicidad con ese poder, a la vez de debilidad conceptual para comprender las características y magnitud de la crisis internacional. La tarea de empezar a develar las estrategias de las bancas centrales que profundizan la crisis resulta tan relevante como la centralidad del Estado, desplazando al mercado libre y autorregulado, para conducir la economía en esta etapa turbulenta con el objetivo de proteger a las mayorías postergadas de los efectos del terremoto financiero global.

azaiat@pagina12.com.ar

El dólar subió otros

Entre

La plaza cambiaria local sigue ligada a la suerte del mercado brasileño y parece que no volverá a separarse. Ayer, el peso y el real arrancaron imparables desde el inicio de la rueda. En el circuito porteño se lo dejó libre y sumó otros dos centavos, para cerrar la semana en 3,47 pesos, nueve centavos por encima del viernes previo. En cambio, la administración de Lula da Silva, con una agresiva intervención de su Banco Central, pudo bajarlo diez centavos luego de que tocara un nuevo techo de 2,60 reales. A diferencia de lo que fue noviembre, los inversores advierten que ahora hay que mirar el real para predecir cuál será el margen que le dará el Central al dólar. La Bolsa negoció con escaso volumen y registró una tímida suba de 0,8 por ciento.

La preocupación es la misma, aunque la forma de encararla y el margen de acción son bastante distintos. El Central convalidó durante las últimas dos semanas ajustes paulatinos que se fueron intensificando desde el miércoles pasado. Con la ayuda del Banco Nación, el organismo que conduce Martín Redrado suavizó las oscilaciones de la plaza cambiaria y lo condujo a valores competitivos respecto de los principales socios comerciales de la Argentina.

La plaza cambiaria cerró con el volumen operado más acotado de la semana, al operarse 259 millones de dólares, lo que le quita trascendencia a cualquier escalada que pueda sufrir la divisa. El Nación apareció con muy poca participación, vendiendo dólares a media jornada, para darle liquidez al mercado.

El BC compensó la ausencia de los exportadores, que siguen a la espera de mejores precios internacionales para liquidar su cosecha de granos. La soja para entrega en mayo próximo perforó ayer el piso de 300 dólares la tonelada en Chicago. Mientras, en el Mercado a Término de Buenos Aires se pactó en 193,30 dólares los mil kilos, lo que supuso una caída de 3,70 dólares respecto de la rueda previa y de 43,8 por ciento contra el máximo de 344 dólares que se registró el 3 de marzo último.

El dólar mayorista arrancó en 3,435 pesos. Luego comenzó su raid alcista hasta tocar un máximo de 3,475 pesos. En ese momento apareció la intervención oficial y quedó controlado en 3,468 pesos. El stock de reservas internacionales en poder del Central cerró en 46.044 millones de dólares.

"Hay una demanda genuina de empresas e individuos, que se amplifica por el escaso volumen, y el Central interviene poco", explicó a este diario Carlos Lizer, de Puente Hermanos. El responsable de la mesa de cambios pronosticó que la demanda continuará sostenida hasta fines de la próxima semana, "cuando las empresas deberán pagar aguinaldo, vacaciones e impuestos". Sin embargo, desde el Gobierno admiten que, más allá de la demanda de las empresas para cumplir sus compromisos, la suerte del dólar en el país seguirá atada a lo que suceda con el real.

El dólar en la plaza brasileña sigue bajo presión al alza y ayer llegó a pisar los 2,64 reales, con un incremento de 4 por ciento intradiario. La escapada volvió a tener como protagonista la persistente fuga de capitales. Pero el Banco Cen-

dos centavos, hasta 3,47 pesos. El mercado cambiario local siguió al brasileño

el peso y el real hay algo personal

El Banco Central volvió a dejar que la cotización de la divisa aumentara, en respuesta a una mayor devaluación del socio del Mercosur. El dólar subió 9 centavos en una semana, aunque con bajos volúmenes de negocios. Acciones y bonos, también en alza.

DyN



El Central convalidó durante las últimas dos semanas ajustes paulatinos que se fueron intensificando desde el miércoles pasado.

El petróleo sin piso

El precio del petróleo llegó a caer ayer a 39,35 dólares el barril en el mercado londinense. Sin embargo, sobre el final recuperó un poco de terreno y cerró por encima de los 40 dólares. En Nueva York, los contratos pactados para enero cayeron 6,5 por ciento respecto de la víspera, a los 40,81 dólares por barril. Con los retrocesos de ayer, los valores del crudo se ubican en sus mínimos desde los primeros días de enero de 2005. En el sector atribuyen la caída a las pésimas perspectivas económicas en el mundo, lo que empeoró al conocerse la grave destrucción de puestos de trabajo en Estados Unidos. La desocupación en ese país llegó hoy a los mismos niveles que hace 34 años *(ver aparte)*. Un informe del banco germano Commerzbank considera que los precios actuales de los contratos de petróleo son "extremadamente bajos" y que una disminución en la producción de parte de la Organización de Países Exportadores de Petróleo contribuirá a un paulatino aumento. Por su parte, la Agencia Internacional de la Energía revisó a la baja sus previsiones de demanda de combustibles mundial para el período 2008-2013.

tral de Brasil intensificó sus ventas. Realizó tres agresivas intervenciones en el segmento de contado e hizo una colocación de *swaps* cambiarios (intercambio de dólares por reales bajo promesa de devolución).

Finalmente, el real recuperó terreno en el final de la jornada y cerró en 2,48 unidades por dólar, incluso un 1 por ciento arriba de anteayer, según la cotización de la Bolsa de Mercaderías y Futuros brasileña. De todas maneras, en la semana la moneda brasileña cedió 6 por ciento ante el dólar.

En el mercado internacional el dólar se recuperó en el sudeste asiático, empujado por la cobertura de posiciones antes de que se conocieran los datos de empleo en los Estados Unidos, a un máximo de 1,2625 por euro. Sin embargo, al inicio de las operaciones en Nueva York se conoció que la economía norteamericana destruyó en noviembre 533 mil empleos, la mayor pérdida desde diciembre de 1974. A pesar de esto, Wall Street cerró en alza. El índice industrial Dow Jones recuperó 3,1 por ciento, aunque no le alcanzó para evitar el rojo balance de la semana. El avance de Nueva York contagió a la región.

A tono con el contexto internacional, la Bolsa porteña cursó una rueda de mucha histeria. En el pasaje de mayor presión vendedora, el índice de empresas líderes sufría una caída de 4,5 por ciento. Pero sobre el final, de la mano de la recuperación de Wall Street, el Merval finalizó por encima de los mil puntos, terreno que no transitaba desde mediados de noviembre. El indicador cerró en 1005,3 puntos y un alza de 1,1 por ciento en la semana. Los papeles que ostentaron las mayores ganancias fueron Pampa Holding, con 4,8 por ciento, y Molinos, con 4,6 por ciento.

Por su parte, los papeles de Tenaris cerraron sin cambios. Esa acción, que era utilizada en el mecanismo "contado con liquidación", vio reducido esta semana su monto de negocios, luego de que la Comisión Nacional de Valores dispusiera sumar los valores negociables a la disposición que obliga a mantenerlos en cartera 72 horas previo a su venta en el exterior.

En renta fija, los títulos públicos tuvieron un desempeño favorable. El Descuento en pesos avanzó 4,8 por ciento y el Par acompañó con un margen de 0,1 por ciento. En la familia de los Boden, la emisión 2013 quedó 1,2 arriba. Las acciones reunieron negocios por 46,2 millones de pesos, mientras que en bonos se operaron 329,3 millones.

El real recuperó terreno en el final de la jornada y cerró en 2,48 unidades por dólar, aunque antes había tocado 2,64.

El Gobierno anuncia detalles del plan para elevar el consumo

Se conoce la "letra chica" para autos

En el Gobierno continuaron ayer trabajando en la "letra chica" del plan destinado a financiar al sector productivo e incentivar el consumo. Hoy por la mañana habrá una conferencia de prensa encabezada por la ministra de la Producción, Débora Giorgi, para dar los detalles del plan de promoción del sector automor..La acompañarán el secretario de Industria, Fernando Fraguío, y el titular de la Anses, Amado Boudou. Todos ellos mantuvieron reuniones las últimas horas para terminar de pulir los anuncios. Mientras tanto, ayer siguieron las repercusiones en el ámbito empresario.

El titular de UIA, Juan Carlos Lascurain, elogió las medidas, pero negó que la industria haya tenido una rentabilidad extraordinaria en los últimos cinco años, como dijo Cristina Fernández de Kirchner al reclamarles un esfuerzo a los empresarios. "La perinola ha caído para que todos pongan. Lo menos que podemos pretender es que las formidables rentabilidades que tuvieron en estos años sirvan ahora para mantener el crecimiento y el empleo", había afirmado la Presidenta.

"Una vez que se colmó la capacidad ociosa, lo que se hizo fue invertir en bienes de capital. De ahí se explica el alto nivel de inversiones en relación al PBI, porque sin crédito no se explica de qué manera se hizo", indicó el titular de la UIA, dando a entender que la rentabilidad no fue a parar a los bolsillos de los empresarios. Además aclaró que "durante los últimos años siguieron los aumentos salariales y de insumos y los beneficios se achicaron". "Algunos piensan que el resultado que pueden tener algunas empresas que cotizan en Bolsa es el de todos los sectores industriales y no es así", concluyó.

Ayer también habló el presidente de Confederaciones Rurales, Mario Llambías, que sostuvo que las medidas anunciadas para el sector agropecuario "llegan totalmente tarde". "El Gobierno va a cerrar las exportaciones, con lo cual la incidencia de la baja de las retenciones (para el maíz y el trigo) sobre los productos exportables prácticamente será nula", estimó. También manifestó su opinión la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme), en este caso respaldando las medidas. "En coincidencia con los objetivos de fomentar el consumo y la actividad industrial ante los efectos de la crisis financiera internacional, la entidad valora la orientación del conjunto de medidas", remarcaron a través de un comunicado.

PAGINA|12 / SABADO 6 DE DICIEMBRE DE 2008

El Gobierno reclamó ante la Justicia que se permita capitalizar sus aportes a Aerolíneas

Reaseguro a la expropiación

El Ministerio de Planificación busca transformar los desembolsos que hizo el Estado en la línea de bandera en acciones de la empresa. Hasta el momento volcó 300 millones de dólares. El Grupo Marsans se había negado a la operación.

Por Cledis Candelaresi

Por si ocurriese un inédito desaire parlamentario y el Senado no alumbrara la ley de expropiación de Aerolíneas Argentinas y Austral, el Ministerio de Planificación habilitó una vía alternativa para asumir la propiedad de la línea aérea sin aportar dinero adicional. Los abogados estatales reclamaron ante la Justicia la posibilidad de capitalizar los millonarios aportes que ya hizo el Estado y que sólo desde julio a la fecha totalizan alrededor de 300 millones de dólares. El pedido fue formulado ante el juez Esteban Furnari, el mismo que impuso un "veedor" sobre la privatizada para evitar que Marsans la maneje a su arbitrio en esta decisiva transición.

El planteo fue formulado ayer por el Departamento de Asuntos Jurídicos del ministerio que comanda Julio De Vido y tiene como fundamento los artículos 5 y 6 de la ley de rescate de Aerolíneas y Austral, votada en septiembre pasado. Esa norma fue la primera disposición formal que le da algún carácter concreto al dinero público que alimenta la caja de las líneas aéreas para solventar gastos corrientes: según aquellos puntos, los aportes del Estado son "exigibles" (préstamos que la empresa debería pagar) o "capitalizables".

La intención oficial es avanzar en este último sentido, lo que le permitiría al Estado hacerse con las acciones de las compañías, hoy mayoritariamente en manos de Marsans, sin necesidad de aportar más dinero del que viene desembolsando cotidianamente y del que deberá aportar para ir cancelando el pasivo que asumirá como propio tras la reestatización.

Leandro Teysseire



El Gobierno busca aprovechar los fondos que ya aportó en Aerolíneas y Austral.

Hoy existe consenso mayoritario en el Congreso acerca de la necesidad de expropiar Aerolíneas Argentinas y Austral.

Furnari, juez del fuero Contencioso Administrativo, entró en escena semanas atrás, cuando el Estado pidió que se designe un interventor para impedir que Marsans desplace de sus funciones al gerente general estatal Julio Alak, aprovechando su carácter de socio mayoritario. Ese corrimiento fue intentado por los españoles, que designaron a uno de sus hombres como subgerente general y planeaban investirlo con un poder de firma que hubiera limitado las facultades operativas de aquel funcionario. El magistrado nombró al contador José Luis Perrone como "veedor informante", imponiendo un obstáculo a la estrategia del accionista privado.

Aprovechando el dominio de la asamblea que le da tener más del 90 por ciento de las acciones en su poder, Marsans también bloqueó la posibilidad de que el Estado capitalice los aportes, tal como plantearon los directores estatales en el último de esos cónclaves. Esta chance será ahora analizada en los tribunales, como un recurso adicional a la ley que tendrían que sancionar los senadores. Si por alguna razón no tuviera lugar la expropiación, que en los términos previstos permitiría al Estado quedarse con el grupo privatizado por un valor simbólico, se jugaría esta carta como alternativa.

En este juzgado hay otras cuestiones pendientes, comenzando por la propia competencia de su titular. Marsans recusó a Furnari, sugiriendo que no se habrían respetado los mecanismos para el sorteo de la demanda interpuesta por el Estado. De algún modo, insinuando que habría un eventual acuerdo entre el magistrado y los funcionarios que la promovieron. El tema recaló ahora en la Cámara de Apelaciones del fuero que debería resolver acerca de la habilitación del juez, algo que de prosperar podría poner en tela de juicio la decisión del magistrado de designar a aquel veedor, pero no invalida el planteo formulado ayer para que el Estado pueda capitalizar sus aportes.

Hoy existe consenso mayoritario en el Congreso acerca de la necesidad de expropiar las líneas aéreas, aunque los caminos se dividen sobre las formas de hacerlo. La propuesta oficialista con media sanción plantea el rescate de las acciones, lo que implica también asumir el millonario pasivo. Parte de la oposición brega por que este mecanismo sea selectivo y sólo deje en manos públicas los activos, eludiendo así la deuda. Pero ninguno de los dos proyectos contempla la chance de que el Estado aproveche de algún modo los fondos que ya aportó, vitales para mantener las compañías en vuelo.

Un nuevo régimen laboral para los estatales

Para jerarquizar el empleo público

El Gobierno homologó ayer, mediante el decreto 2098, la firma del nuevo convenio colectivo para la administración pública central, a través del cual se puso en marcha el Sistema Nacional de Empleo Público (Sinep). Este cambio de régimen, que alcanza a cerca de 50.000 trabajadores, busca contribuir con la profesionalización del servicio civil, al incorporar instrumentos que harán más exigente el ingreso en la carrera administrativa y que permitirán atraer y retener al personal más calificado. En tal sentido, se ha acordado crear el agrupamiento profesional y reforzar al personal científico-técnico, estableciendo una nueva escala salarial vinculada con la jerarquía funcional y la capacidad técnica de cada empleado.

"La creación del Sinep constituye un salto de calidad institucional, un paso trascendental en la construcción de un Estado mejor, que genere políticas públicas para consolidar el desarrollo económico con inclusión social", aseguró el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, que también destacó el hecho de que el sistema haya sido debatido y acordado con los representantes gremiales de UPCN y ATE.

"La creación del Sinep es un salto de calidad institucional", aseguró el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina.

El Sinep también define incentivos por productividad y por la realización de mejoras e innovaciones en el servicio público y establece que el personal podrá ser promovido en su carrera hasta el final de su vida laboral, para no interrumpir el crecimiento de los trabajadores, y que se realicen promociones por tramo que reflejen la madurez profesional.

Este sistema se rige por los criterios de ingreso mediante concurso y de promoción por el cumplimiento de actividades de capacitación y evaluación. A su vez, se ratifica por convenio al personal de carrera que ocupa cargos superiores e intermedios de dirección. De esta forma, los gobiernos pueden cambiar, pero el personal que desempeña tareas imprescindibles para el funcionamiento cotidiano de la administración tendrá continuidad. Esto fortalece las capacidades institucionales del Estado, dotándolo de una permanencia que va más allá de los cambios políticos.

Confirman la falta

Se quitó

Por Irina Hauser

El único ex funcionario que hasta ahora aparecía implicado en la causa de la valija, Claudio Uberti, fue beneficiado por un fallo de la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico, que confirmó su falta de mérito. El tribunal sostuvo que hasta ahora no hay pruebas suficientes para relacionarlo con los 800 mil dólares que intentó ingresar sin declarar el venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson, a pesar de que dio por confirmado que se conocían desde antes. El juez del caso, Daniel Petrone, tendrá que seguir investigándolo. A su vez, los camaristas le indicaron al magistrado que agrave la calificación de los hechos como "contrabando" sin dejar de lado la de "lavado de dinero". Esto sólo será un problema para Uberti si aparecen evidencias que lo comprometan. En cambio, eleva las chances de detención para el valijero y los venezolanos prófugos Diego y Daniel Uzcátegui, si algún día la Justicia logra traerlos para indagarlos. Según la mayoría de la Cámara, es claro que existió un intento de contrabando, una calificación que Petrone había suprimido. Ese delito, dijeron los jueces Marcos Grabivker y Carlos Pizzatelli, puede quedar plasmado cuando quien intenta ingresar mercadería sin declarar, despliega mentiras y engaños para dificultar el control aduanero. El dinero, afirmaron, es equiparable a mercancía. En el caso de Antonini recordaron que, tras reconocer la valija con billetes como propia, dijo que tenía libros, luego papeles y al final habló de 60 mil dólares. El valijero sigue apareciendo como sospechoso central. Según la resolución, la investigación debería encaminarse también a determinar si la plata provenía de Pdvsa. "No cabría descartar la hipótesis de que el dinero incautado haya resultado producto de actividades delictivas", dice.

Uberti es el ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi) y manejaba durante el gobierno de Néstor Kirchner las relaciones comerciales con Venezuela. Había viajado a Caracas por los preparativos de la firma de un acuerdo energético con el gobierno de Hugo Chávez, junto con su secretaria Victoria Bereziuk y el titular de Enarsa, Exequiel Espinosa. Para el

Menem pide faltar

Lo enferma

El ex presidente Carlos Menem pidió, por razones de salud, postergar su declaración indagatoria del próximo martes en la causa en la que se le imputa haber desviado la investigación del atentado contra la AMIA.

La solicitud fue presentada por el abogado de Menem, Omar Daer, ante el juez federal Ariel Lijo, que lleva adelante la investigación del atentado ocurrido el 18 de julio de 1994 y que provocó 85 muertes. El magistrado resolvería recién la semana próxima el pedido de Menem.

El ex presidente y actual senador nacional fue citado para el martes a las 10 en los tribunales fede-

de mérito para Claudio Uberti en el caso de Antonini Wilson

una valija de encima

vuelo de vuelta, Uberti autorizó que otras personas abordaran el jet alquilado por la empresa de estatal de energía. Subieron Antonini Wilson, con él Daniel Uzcátegui, hijo del ex vicepresidente de Pdvsa, y tres ejecutivos de la petrolera venezolana. Al llegar a Buenos Aires, en la madrugada del 4 de agosto de 2007, se produjo el hallazgo de los 800 mil dólares en una de las valijas que, en una revisación selectiva, pasaron por un escáner de la Policía Aeroportuaria (PSA).

Antonini tiene pedido de extradición, nunca resuelto por el gobierno norteamericano, que lo convirtió en testigo estrella del juicio que se hizo en Miami y todavía lo ampara. Diego Uzcátegui, ex directivo de Pdvsa en Venezuela y Argentina y su hijo, tienen pedido de captura y están prófugos, acusados como partícipes de lavado y (ahora) contrabando. En cuanto a Uberti, la Cámara señaló por unanimidad –con el voto de Roberto Hornos– que si bien está probado que el ex funcionario y El Gordo se conocían desde varios meses antes del entuerto en Aeroparque eso no alcanza para probar su participación en los delitos analizados. Tampoco influye que Uberti haya mentido en la indagatoria, cuando dijo que no se conocían y que lo dejó subir al jet por cortesía con Uzcátegui padre. Su situación en la causa difícilmente cambie si ningún imputado declara.

"Se podría considerar acreditado que Antonini Wilson habría sido recibido por Uberti en las oficinas del Occovi con fecha 30 de mayo de 2007", señala el fallo. Ese mismo día se concretó una llamada entre un celular que usaba Bereziuk y uno que Antonini dejó registrado en una reserva en American Airlines y en el hotel Sofitel. En la agenda de Uberti, además, figuraba la cita, y está anotado el ingreso de un "Antonini" al Occovi. El 27 de julio también habría existido una comunicación. A lo que se suman varios llamados posteriores a la incautación de los dólares. Los camaristas insisten en que el permiso de Uberti para que el empresario venezolano viajara con él no iba incluido otro "para que las divisas existentes en la valija que Antonini Wilson reconoció como de su pertenencia ingresaran al país".

La resolución no alude a las llamadas de Uberti a la Quinta de Olivos esa misma mañana. Ni tiene en cuenta los dichos de Antonini en Miami que salpican a otros funcionarios como el ministro Julio De Vido. Llama la atención, sí, sobre circunstancias que aumentan las dudas y sugieren profundizar: la empresa Royal Class informó que los pasajeros que venían en el jet eran todos funcionarios de Presidencia; el vuelo llegó fuera del horario habitual, lo que se prestaba para que los controles fueran más laxos; no funcionaba el escáner de Migraciones ni el que se usa para chequear pasaportes; el de la PSA, que fue utilizado, no tenía claridad; no había cámaras; faltaban formularios de Aduana y las fichas migratorias eran llenadas por los pilotos, pese a que es un trámite personal.

Télam



Claudio Uberti, ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales.

a una audiencia

tribunales

rales de Comodoro Py. A las 12.30 debe presentarse su hermano Munir Menem, ex titular de la Unidad Presidente en la Casa Rosada, quien no pidió una prórroga, al igual que el resto de los cinco imputados que serán interrogados por el juez la próxima semana. Alegando un frágil estado de salud, Menem ya evitó escuchar en persona su acusación en el juicio por el tráfico de armas a Ecuador y Croacia.

Lijo fundó la citación de Menem en que dos semanas después del atentado el ex presidente habría frenado el allanamiento a la casa del empresario Alberto Jacinto Kanoore Edul, uno de los sospechosos en el atentado.

Juan Pablo Cafiero habló de su encuentro con Benedicto XVI

"Coincidimos en lo social"

El nuevo embajador contó que el Papa se interesó por el impacto de la crisis internacional en la Argentina. También estuvo con el secretario de Estado del Vaticano, Tarcisio Bertone, y le planteó que se debe resolver el tema del obispado castrense.

Por Fernando Cibeira

Luego de un largo y tenso paréntesis, Argentina ya tiene un embajador acreditado en el Vaticano. Ayer, Juan Pablo Cafiero debió calzarse el protocolar jaquet y su correspondiente moñito blanco para entregarle sus cartas credenciales al Papa. Luego de tantas diferencias, Cafiero prefirió resaltar las coincidencias que tuvo con Benedicto XVI, centradas en la cuestión social. Asegura que el Pontífice se interesó por conocer cómo sobrellevaba Argentina la crisis internacional y preguntó por la presidenta Cristina Kirchner. Luego siguió el recorrido reuniéndose con el número dos vaticano, el influyente secretario de Estado, Tarcisio Bertone, a quien le recordó que todavía debía resolverse el conflicto en torno de la continuidad del obispado castrense.

–¿Cómo lo trató el Papa?

–La reunión fue muy positiva. El Papa habló en términos muy valorativos de la Argentina. Me preguntó cómo estaba pegando la crisis internacional, si había despidos, consultó muy en detalle sobre la situación.

–Su preocupación principal, entonces, fue por la marcha de la economía y el empleo.

–Exactamente, mostró preocupación sobre este tema. Conversamos también de otras cuestiones pero no se hablan los temas que no se pasen por escrito. Yo debo presentar por escrito lo que vas a decir como embajador y el Papa prepara una respuesta. Luego, *L'Osservatore Romano* publica ambas cartas. Quiero aclarar que en la carta el Papa no nos reclamó nada, de lo que habla es de robustecer el diálogo entre ambas partes.

–¿Hubo alguna mención específica a la reunión de Cristina Kirchner con la cúpula del Episcopado?

–No, eso se trató después, cuando hablé con el secretario de Estado, Tarcisio Bertone. Ahí hablamos de la Conferencia Episcopal, que se había producido una primera reunión y que había un clima de mayor distensión. Pero la postura principal del Papa en su carta, que es el título de *L'Osservatore Romano*, es "la defensa de la vida y la lucha contra la pobreza son valores irrenunciables".

–En la carta el Papa dice que esos "valores irrenunciables" no queden "a merced de consensos partidistas". ¿Cómo debe interpretarse?

–Bueno, eso es una tradicional postura de la Iglesia. El consenso de los partidos, según ellos, no puede modificar algo que sea una verdad absoluta.

–En el mensaje el Papa pide también la defensa de "la familia basada en el matrimonio entre un hombre y una mujer". El Gobierno, en general, ha tenido una posición favorable a la unión civil que ya existe en algunos distritos como la Capital Federal. ¿Hay que entender que hay disenso, o coinciden en este punto?

> "En la carta al Papa hablo del tema de derechos humanos y la beatificación de Pironio y de los padres palotinos."

–No sé, no se ha hablado nunca este tema. Yo lo que tenía era el mensaje de la Presidenta para el Papa y el cardenal Bertone con respecto al tema social, la preocupación y la lucha conjunta, y eso ha sido lo que transmití. Es lo que ha puesto el Papa de relieve y el título de *L'Osservatore Romano*, que indica cuál es la línea papal. Con respecto a la carta que yo le entrego al Papa, *L'Osservatore Romano* destaca lo de "seguir empeñados en una mejor distribución de la riqueza".

–¿Qué otra cuestión tocó en su carta?

–Hablo también del tema de derechos humanos, hablo de la beatificación de Pironio, que fue amenazado por la Triple A y se tuvo que ir del país, y de la beatificación de los padres palotinos.

–El Papa también pide "la defensa de la vida humana desde la concepción", en referencia al aborto. ¿En su carta no hizo ningún mención sobre ese tema?

–No, la Presidenta ya ha opinado sobre este tema.

–¿Que está en contra?

–Ya lo dijo.

–Pero el aborto fue justamente el origen de aquella pelea entre el ex ministro Ginés González García y el ex obispo castrense Antonio Baseotto. ¿No hay que esperar nuevas diferencias entonces?

–Es que la relación avanza por otro lado. Avanza porque para el Vaticano ya se designó embajador y queda superada esa ausencia. Bertone me puntualizó que para ellos ese punto era muy importante. Segundo, que coincidimos en lo social, en la lucha contra la pobreza y la inequidad, que es un campo de trabajo muy importante. Tercero, en la charla con el Papa surgió el tema de las persecuciones que sufren en distintos lugares las personas que practican religiones. Distintas religiones, no sólo la católica. En Irak, por ejemplo, ha habido 18 muertos. Por eso propusimos que la Argentina fuera un lugar de cobijo para quienes sean perseguidos por motivos religosos. Le dije que la Embajada estaría atenta a cualquier pedido de ese tipo que nos hiciera el Vaticano. Al Papa le interesó y tomó nota del ofrecimiento.

–¿Ya sea durante el diálogo o en su carta hizo referencia al conflicto por el obispado castrense?

–Con el Papa no se habló. Sí se lo mencioné a Bertone. El hizo una referencia a los temas pendientes de la relación y yo le dije "sí, el obispado castrense, que hay que resolverlo". El me dijo que sí, que lo íbamos a ver.

–¿La posición del Gobierno es que hay que eliminarlo?

–La posición es clarísima. El militar profesionalizado no puede estar dentro de un ghetto en la sociedad. Es un profesional que debe vivir integrado en la sociedad como el resto de los ciudadanos. En consecuencia, quedamos en revisar este tipo de instituciones que reflejan los cambios sustantivos que se dieron en el ámbito militar en los últimos años.

> "Propusimos que la Argentina fuera un lugar de cobijo para quienes sean perseguidos por motivos religiosos."

–¿Le parece que se abrió una nueva etapa a partir de ahora en la relación entre el Gobierno y el Vaticano?

–Creo que sí. Por ahí es muy fuerte hablar de una nueva etapa. Hay una profundización de una etapa de una relación que ya se venía normalizando a partir del gesto de Cristina Kirchner de recibir rápidamente a la Conferencia Episcopal que había aprobado un documento en el que se pedía diálogo.

–¿Fue casual que el Papa lo recibiera el mismo día que se hizo el acto por los 30 años del conflicto por el Beagle?

–Fue una casualidad. El Papa lo mencionó, habló él del tema. Yo le conté de cuando éramos más jóvenes que vivíamos con la angustia de los gobiernos militares que en una aventura militarista casi provocaron una guerra.

–¿Se mencionó la posibilidad de que la Presidenta viaje al Vaticano?

–No, todavía de eso no se habló.



DYN

El Papa llamó a

En Roma

Por W. U.

Al recibir ayer las credenciales de Juan Pablo Cafiero, nuevo embajador argentino ante la Santa Sede, el papa Benedicto XVI expresó en el Vaticano sus deseos "de que se robustezca el diálogo y la colaboración entre las autoridades argentinas y el Episcopado de esa Nación en aras del bien común de toda la población". La apelación papal se inscribe en el rumbo que han venido tomando las relaciones Gobierno-Iglesia en los últimos tiempos y que quedó plasmado en el reciente encuentro entre la presidenta Cristina Fernández y la conducción episcopal, encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio. Según Cafiero, lo que pidió el Papa es "fortalecer el diálogo que ya existe y que se abrió por pedido de la Presidenta con motivo de la audiencia que le dio a la Conferencia Episcopal".

No es casual que el Papa haya recibido las cartas credenciales del embajador argentino el mismo día en que la Presidenta de Argentina y su par de Chile, Michelle Bachelet, participaron de un acto en Monte Aymond, en el límite argentino-chileno, para conmemorar el 30º aniversario de la mediación vaticana que impidió la guerra entre los dos países (*ver página 11*). El Papa recordó el acontecimiento y lo puso como ejemplo para demostrar que "con el diálogo y la grandeza de corazón, se puede alcanzar una paz digna, estable y sólida, como es propio de pueblos civilizados".

En sendos discursos, tanto el embajador argentino como el Papa apuntaron a remarcar la importancia de las "hondas tradiciones cristianas" de la Argentina que forman parte de su "patrimonio espiritual". Cafiero destacó también el "cariño" que Benedicto XVI manifiesta por el país y sus habitantes.

Para el Papa, "la Iglesia, sin pretender convertirse en un sujeto político, aspira, con la independencia de su autoridad moral, a cooperar leal y abiertamente con todos los responsables del orden temporal en el noble diseño de lograr una civilización de la justicia, la paz, la reconciliación, la solidaridad y de aquellas otras pautas que nunca se podrán derogar ni dejar a merced de consensos partidistas, pues están grabadas en el corazón humano y responden a la verdad". Reafirmando también que "la presencia de Dios tanto en la conciencia de cada hombre como en el ámbito público es un apoyo firme para el respeto a los derechos fundamentales de la persona y la edificación de una sociedad cimentada en ellos".

En medio de una ceremonia de protocolo muy cuidado, como es habitual en el Vaticano, Cafiero sostuvo que "América latina es hoy un continente de paz, como consecuencia del itinerario de democracia y los esfuerzos de integración que proyectan el ideal de una Patria Grande Latinoamericana". Y agregó que "una especial significación tiene la visión común sobre el valor de los derechos humanos", expresando que "la genealogía católica de los derechos humanos se fundamenta en la defensa de la dignidad humana, y sobre ese derecho natural reside el derecho irrenunciable de la vida".

robustecer el diálogo entre el Gobierno y el Episcopado

rezan por una mejor sintonía

Benedicto XVI hizo la apelación al recibir las cartas credenciales de Juan Pablo Cafiero, nuevo embajador en la Santa Sede. De paso, reafirmó la prédica católica en favor del "matrimonio entre un hombre y una mujer" y contra el aborto.

Télam



El papa Benedicto XVI en su primer encuentro con el nuevo embajador argentino en el Vaticano, Juan Pablo Cafiero.

Agregó además que "la justicia, la memoria y la verdad son los pilares de la reconstrucción ética de nuestra sociedad" y que "los derechos humanos exaltan la cultura de la vida en defensa de los estructuralmente débiles, frente al abismo de la indiferencia".

Juan Pablo Cafiero centró parte de su discurso en rescatar la importancia de la lucha contra la pobreza, del valor de la justicia, subrayando que "el enfoque de los derechos sociales como derechos humanos son una responsabilidad para los gobernantes que deben trabajar en la solidaridad con los más débiles y excluidos". El embajador argentino sostuvo también que el continente latinoamericano, y en particular la Argentina, "está en condiciones de contribuir decisivamente a solucionar los temas del hambre en el mundo, en tanto portadores de una geografía llena de posibilidades, abundantes recursos naturales y estratégicos", reafirmando de esta manera las aseveraciones de Cristina Fernández ante la FAO (Fondo de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación), oportunidad en la cual la Presidenta criticó la política proteccionista de los países centrales, el carácter oligopólico del mercado internacional y la irrupción de los capitales financieros que distorsionan el trabajo de los productores.

Como es habitual, pero en particular hablando ante el embajador de un país considerado de tradición católica, Benedicto XVI aprovechó la ocasión para reafirmar los principales elementos de la prédica católica. Habló entonces del "respaldo a la familia basada en el matrimonio entre un hombre y una mujer, (...) la defensa de la vida humana desde su concepción hasta su término natural, la erradicación de la pobreza, el cultivo de la honradez, la lucha contra la corrupción, la adopción de medidas que asistan a los padres en su derecho inalienable de educar a sus hijos en sus propias convicciones éticas y religiosas, así como la promoción de los jóvenes, para que sean hombres y mujeres de paz y reconciliación". Una especie de compendio de certezas doctrinales que son las mismas que pueden leerse en forma reiterada en los mensajes de los obispos argentinos.

Opinión Por Washington Uranga

Nada nuevo bajo el cielo

El intercambio de discursos entre Benedicto XVI y Juan Pablo Cafiero expresa de manera cabal el estado de las relaciones entre el Vaticano y la Argentina y, como reflejo, con la Iglesia local. Ambos hablaron y subrayaron la importancia del diálogo. El Papa avanzó algo más para pedir que se "robustezcan" tanto el diálogo como la colaboración. ¿Un reclamo? No debería leerse así a esta altura de los acontecimientos. Más bien es la reafirmación pontificia de un modo de convivencia que se viene construyendo entre el Gobierno y la jerarquía local. En ese *modus vivendi* se parte de aceptar que existen diferencias, algunas de las cuales pueden llegar a ser importantes, pero asumiendo que ello no debe ser impedimento para la continuidad del diálogo.

De la misma manera que lo suelen hacer los obispos argentinos, el papa Benedicto XVI no desaprovechó la ocasión para reafirmar cada uno de los puntos doctrinales que la institución católica sostiene como principios: la familia sólo concebida como matrimonio entre hombre y mujer, la oposición decidida a la eutanasia y al aborto, la libertad religiosa, entre otros. Pero también aquellos aspectos que tienen que ver con derechos sociales, lucha contra la pobreza y la injusticia. No hay sorpresas. Es lo que se espera que digan el Papa y la Iglesia. Tampoco respecto del lugar en el que se sitúa la institución eclesiástica. La Iglesia quiere ser reconocida como interlocutor de la sociedad en condición de "autoridad moral", porque se considera el vocero más pertinente de "la verdad", por encima de "consensos partidistas" que, a su juicio, no contemplan íntegramente los valores que deben ser fundamento de la civilización humana. Diciendo que no quiere ser vista como "sujeto político", la Iglesia quiere que se la reconozca como tal, pero sin el compromiso y los desgastes propios que generan la acción y la gestión política. Tampoco en esto hay mayores primicias.

Si bien no hay nada nuevo bajo el cielo porque tanto los conceptos como las estrategias son las mismas que se conocen desde hace mucho tiempo en este terreno, se reafirma una instancia donde seguramente lo que primará será el diálogo en la relación Iglesia-Gobierno, Vaticano-Argentina. Los acercamientos, si los hay, serán lentos y cautelosos. Hay muchas diferencias por saldar. Algunas de ellas no son de fácil resolución. Pero ambas partes intentarán, por encima de todo, mantener abiertos y fluidos los canales. De parte del Gobierno, porque seguramente se considera que la institución eclesiástica es un actor necesario en el escenario actual y que puede ser importante contar con su colaboración en los tiempos que se avecinan. De parte de la jerarquía católica, porque a su declamada vocación por contribuir a la construcción de la sociedad, suma su siempre manifiesta decisión de no resignar poder y capacidad de incidencia.

Criticas PRO para Michetti

La dirigencia del peronismo porteño aliado al macrismo criticó con dureza el lanzamiento de una línea interna del sector, encabezada por Gabriela Michetti, al asegurar que "lo peor de la vieja política es producir líneas internas en el propio gobierno" porteño. "Es un error que Gabriela se coloque de una parte, porque tanto ella como Mauricio Macri están por arriba de todos", afirmó el legislador peronista de la ciudad Cristian Ritondo. Por su parte, el diputado Daniel Amoroso, también del peronismo y aliado del macrismo, dijo que esa conformación en ciernes "es una provocación al mismo Mauricio Macri" y "una falta de tacto político total".

Una cita de dos ex K

El diputado Felipe Solá y el ex gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo, ambos enfrentados al kirchnerismo, estarán hoy juntos en Mar del Plata para cerrar un encuentro, en el que también participarán intendentes y dirigentes sindicales del interior del país. Junto al diputado Jorge Macri serán los encargados de poner término a las jornadas "Pensamiento Político del Humanismo Cristiano en la Argentina del siglo XXI". A las buenas relaciones políticas de Solá con el macrismo se sumará ahora el peronista disidente Acevedo, uno de los dirigentes de confianza del ex presidente Kirchner.

Sumar a todos

El senador Daniel Filmus y el dirigente del partido Proyecto Popular Gabriel Fucks rechazaron los límites que buscan imponer desde el PJ porteño a una nueva alianza del kirchnerismo con el ibarrismo de cara al 2009 y dicen que intentarán "sumar a todos los sectores progresistas que están divididos", incluso a "los no alineados al gobierno" nacional. El senador Filmus sostuvo que "es importante tener una propuesta alternativa" para recuperar la ciudad en 2009 y 2011, por eso insistió en que la alianza que debe formar el kirchnerismo "no pasa por un alineamiento al gobierno nacional, sino por sumar a todos los que tienen una propuesta progresista diferente (a la de Mauricio Macri) en Buenos Aires".

Reclamo de Castells

El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), que lidera Raúl Castells, volvió a movilizarse por el microcentro porteño, esta vez para reclamar que los recursos de las AFJP se apliquen medidas de apoyo a la clase pasiva, "la verdadera dueña de esos fondos". El piquetero dijo que "la presidenta Cristina (Fernández) reparte a dos manos la plata de los jubilados que pasó al Estado como si fuera de ella, van a recibir millones los empresarios extranjeros dueños de las fábricas de autos, televisores y demás. ¿Y los dueños de la plata, qué van a recibir?". Los manifestantes marcharon por Córdoba hacia el Bajo, hasta el Ministerio de Trabajo.



La plaza del pañuelo

En el barrio de Saavedra se realizará esta tarde un festival en la flamante plaza Madres del Pañuelo Blanco. La nueva denominación de la plaza, ubicada entre la avenida Roberto Goyeneche y sus intersecciones con García del Río y Ricardo Balbín, se debe a una iniciativa de Gabriela Alegre, de Diálogo por Buenos Aires, aprobada por la Legislatura porteña. La nominación surgió a partir de la iniciativa de los vecinos que tras una audiencia pública, en agosto de este año, propusieron el nombre en homenaje a la lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y en memoria de los detenidosdesaparecidos de la zona. Asistirá, entre otros artistas, Horacio Fontova, habrá exposiciones literarias y se inaugurará un mural con los nombres de los desaparecidos de Saavedra, Coghlan, Villa Pueyrredón, Villa Urquiza, Núñez y Belgrano. La jornada empieza a las 16.

Festejo del PS

El Partido Socialista festejó en una cena los 25 años de la democracia, que se cumplen el 10 de diciembre, y entregó reconocimientos a quienes ayudaron a fortalecer la democracia y la igualdad social. Con el logo "Salimos de la oscuridad alumbrando un sueño de libertad con igualdad", el presidente del PS, Rubén Giustiniani, entregó diplomas a la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos; a la Madre de Plaza de Mayo Nora Cortiñas, al ex secretario general de la CTA Víctor De Gennaro, al ex presidente Raúl Alfonsín –lo recibió su hijo Ricardo–, al dibujante Hermenegildo Sábat, a la crítica literaria Beatriz Sarlo y a la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, entre otros.

Encuentro de socialistas K

El secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete, Oscar González, y el diputado Ariel Basteiro participará del "Encuentro nacional de funcionarios socialistas". La jornada se llevara a cabo hoy en la Sociedad Luz, ubicada en el barrio de La Boca. Bajo el lema "Los desafíos de la gestión progresista" se congregarán más de un centenar de funcionarios socialistas que se desempeñan en distintas áreas y niveles gubernamentales. Disertarán el senador Daniel Filmus, el economista Alejandro Rofman, el sociólogo especialista en temas laborales, Julio Godio, y el investigador Carlos Abalo, entre otros. El evento comienza a las 9.30.

Los dirigentes sociales Humberto Tumini y Jorge Ceballos dejaron sus cargos

Un camino que se bifurca

Los referentes de Libres del Sur formalizaron su alejamiento del Gobierno. Critican que Néstor Kirchner se respalde en el PJ. Ceballos buscará posicionarse como candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires.

Por Martín Piqué

Se sentaron en una pequeña sala del Hotel Bauen. Los escuchaban varios de sus compañeros del movimiento, en su mayoría jóvenes. Concentrados y también algo conmovidos, los asistentes a la conferencia de prensa fueron testigos de una decisión arriesgada y poco habitual en estos tiempos. Los dirigentes de Libres del Sur renunciaron a sus cargos en el Estado y formalizaron su alejamiento del Gobierno. Humberto Tumini dejó la presidencia del Consejo Federal de Derechos Humanos; Jorge Ceballos se despidió de la Subsecretaría de Capacitación Popular. A un costado los acompañaba la diputada Victoria Donda, una de las dos representantes de Libres del Sur en el Congreso (la otra es Cecilia Merchán, quien ayer se encontraba en Córdoba). Para explicar su distanciamiento del kirchnerismo, Tumini y Ceballos destacaron una razón principal, aunque no la única: el predominio que sigue adquiriendo el aparato del PJ hacia adentro de la coalición oficialista. "El proceso que se inició en 2003 está siendo distorsionado por el avance del PJ. Particularmente en la provincia con personajes como el ex carapintada Aldo Rico", cuestionó Ceballos.

DYN



Humberto Tumini y Jorge Ceballos con la diputada nacional Victoria Donda, de Libres del Sur.

La decisión de Libres del Sur de retirarse del Gobierno y poner distancia del oficialismo venía siendo debatida desde hace meses. La formalización en público de la despedida se produjo casi un año después de que la organización fundada por Tumini comenzara a emitir periódicos cuestionamientos a las decisiones políticas de Néstor Kirchner. En particular, Libres del Sur cuestionó la determinación del ex mandatario de convertirse en el presidente del Partido Justicialista. Durante sus primeros años de gobierno, Kirchner se resistió a encabezar el PJ e hizo notorios esfuerzos por consolidar una coalición más amplia: eso intentó ser el Frente para la Victoria. A fines de 2007, con el argumento de que se venía una crisis económica global de proporciones –predicción que resultó acertada–, Kirchner decidió asumir la presidencia del PJ. En ese momento comenzó el proceso de diferenciación de Libres del Sur.

Los anuncios de Tumini y Ceballos fueron presenciados por otros dirigentes de la agrupación, como Isaac Rudnik, asesor en la Cancillería, entre otros. No hubo invitados de otras fuerzas políticas. Además de cuestionar al PJ, Ceballos adelantó los pasos que dará Libres del Sur ante las elecciones de 2009. "Vamos a trabajar con Martín Sabbatella, Pino Solanas, la CTA, sectores del Partido Socialista, el Partido Humanista y sectores sociales y culturales que quieren un país progresista", aseguró a **Página|12**. "Vamos a llevar esperanza a los millones de argentinos que apoyaron a Kirchner en sus primeros años y que hoy están confundidos y desesperanzados ante el avance del PJ sobre el proyecto nacional", agregó. Pero los cuestionamientos al Gobierno no se limitaron al espacio hegemónico del PJ. También hubo críticas a las medidas económicas.

Estudiante de ingeniería hasta tercer año, amante de las matemáticas, Tumini se encargó de plantear las diferencias con el paquete de medidas económicas. También enumeró algunos acuerdos. "Nosotros tenemos una cantidad de cosas en las que estamos de acuerdo y otras en las que no. Hemos apoyado la nacionalización de Aerolíneas Argentinas, la nacionalización del sistema previsional privado de las AFJP. Son parte de nuestra reivindicación histórica. Pero también hemos cuestionado otras medidas, como el veto de la Presidenta a la ley de glaciares, la Ley de Emergencia Económica, el proyecto de blanqueo de capitales y moratoria impositiva, al que también vamos a votar en contra", planteó Tumini. Ex preso político en la dictadura, Tumini resumió la posición de Libres del Sur con una frase: "Hay una contradicción flagrante, imposible de sostener. La representación política de este gobierno ha devenido en una representación política conservadora. Y es un elemento sustancial que a nosotros ha dejado de contenernos y por eso nos apartamos", concluyó.

Ceballos ya se garantizó una tarea ardua para el futuro inmediato: quiere ser candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. Eso, sabe, le demandará mucho trabajo. "Asumiremos la responsabilidad de construir una propuesta nacional, popular y progresista, lo que implica rescatar todas las cosas positivas que se hicieron en esta gestión y darle un nuevo cauce para que la esperanza no se frustre", anticipó Ceballos a **Página|12**. Aunque en la conferencia de prensa permaneció callada, la diputada Donda se sumó también a las críticas al PJ. Electa por la lista del Frente para la Victoria, Donda hoy forma parte del bloque Encuentro Popular y Social junto a Merchán, Vilma Ibarra y Ariel Basteiro.

–¿No temés que te reprochen cierto oportunismo? –preguntó **Página|12**.

–No, para nada. Yo no cambié. Los que cambiaron son aquellos que decían que querían recuperar la justicia social para nuestro pueblo y honrar la democracia y hoy hacen alianzas con los carapintada.

Vacante cubierta

Por M. P.

El cargo que abandonó Jorge Ceballos en el Ministerio de Desarrollo Social, la Subsecretaria de Organización y Capacitación Popular, ya tiene un nuevo dueño. Su ocupante será Juan Pablo O'Dezaille, un joven dirigente del Frente Transversal. O'Dezaille es un hombre de confianza del diputado Edgardo Depetri. Su último destino fue una de las direcciones del Ministerio de Trabajo. Santafesino de nacimiento pero santacruceño por adopción, Depetri se convirtió en los últimos tiempos en el dirigente de los movimientos kirchneristas más cercano al ex presidente Néstor Kirchner. O'Dezaille forma parte también de la Central de Trabajadores Argentinos.

Presentación de Juan Cabandié

Una escuela de la JP

Una gran bandera roja y negra de la Juventud Peronista (JP) flameaba ayer a la tarde en el frente de la sede nacional del Partido Justicialista. De la mano de su secretario general, Juan Cabandié, la JP presentó, a pura liturgia Nac&Poc, la Escuela Federal de la Juventud Peronista.

Cabandié, 77º nieto recuperado por las Abuelas de Plaza de Mayo, es el principal impulsor del proyecto de educación partidaria. El diputado porteño, encargado de abrir la jornada, expresó que el objetivo de esta iniciativa se basa en "revitalizar los principios de la doctrina peronista con las reivindicaciones de ayer en el marco de los desafíos de hoy, fomentando la cultura democrática, la memoria histórica y el compromiso con el proyecto nacional que encabeza la Presidenta". Lo escuchaban, en las primeras filas, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; los senadores Eric Calcagno y Daniel Filmus; el diputado Remo Carlotto, el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto; y el secretario general del Sindicato de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines, Omar Plaini. "La escuela de formación de cuadros político-técnicos pretende canalizar la revitalizada militancia juvenil y formarla en los valores nacionales, populares y progresistas", apuntaló Juan Cabandié.

Luego disertaron dos intelectuales y un referente político y sindical del kirchnerismo: Horacio González, Norberto Galasso y Héctor Recalde. Las actividades de la Escuela Federal arrancarán en el mes de febrero del año próximo.

Acto por los treinta años de la mediación papal por el canal de Beagle

Por una relación sin fronteras

Cristina Fernández y Michelle Bachelet encabezaron la ceremonia en un paraje fronterizo en Santa Cruz junto a un enviado del Papa. Llamaron a profundizar la integración y destacaron la intervención del Vaticano, que evitó la guerra.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su par chilena Michelle Bachelet conmemoraron ayer los 30 años de la mediación papal que evitó un conflicto armado por el canal de Beagle entre las dictaduras que entonces asolaban Argentina y Chile. El poblado de Monte Aymond, en el extremo sudoeste de Santa Cruz, fue la cita cúlmine de un breve periplo de dos días que incluyó una serie de actos iniciados anteayer a la noche en la ciudad chilena de Punta Arenas. “Hoy estamos dando definitiva vuelta a una página de la historia que no escribieron nuestros pueblos, la escribieron otros y, porque la escribieron otros, la letra fue una letra torcida”, expresó Cristina Fernández ante la atenta mirada de Bachelet y del cardenal Odilo Pedro Scherer, enviado del papa Benedicto XVI. Ambas mandatarias ratificaron la intención de que en 2009 se firme un nuevo tratado de integración entre ambos países.


Cristina Fernández, en el acto junto al cardenal Odilo Scherer y Michelle Bachelet.

Luego de participar de una misa celebrada por Scherer junto a representantes de la Iglesia Católica de Argentina y Chile, CFK y Bachelet arribaron a Río Gallegos, donde las recibió el gobernador Daniel Peralta. El día amaneció soleado, pero el viento patagónico apareció en toda su intensidad y las obligó a trasladarse por tierra a Monte Aymond.

“El principal desafío que enfrentarán nuestras naciones en vísperas de sus bicentenarios será el de profundizar la integración bilateral”, afirmó la presidenta chilena, al tiempo que indicó que “Chile y Argentina iniciaron negociaciones hacia la firma de un nuevo tratado de Integración”. Recordó la intervención de Karol Wojtyla al remarcar que “la placa que hemos descubierto recordará para siempre la gratitud de nuestros pueblos para con el papa Juan Pablo II”. Bachelet le dijo a su Cristina Fernández que “creo que somos unas privilegiadas, presidenta Cristina, porque hemos tomado la decisión de generar un mensaje muy claro; que Chile y Argentina seguirán trabajando juntos por la paz”.

Cristina Fernández, a la hora de valorar la actual relación entre ambos países, se refirió a los momentos turbulentos que se vivieron en aquellos años y recordó, visiblemente emocionada, la complicada situación que aquejó al Sur argentino. “No era una situación excepcional que una familia de argentinos patagónicos tuviera un integrante chileno; al contrario, Río Gallegos siempre fue una comunidad integrada por argentinos y por chilenos”, afirmó la Presidenta, tras recordar que su suegra nació en Chile. Contó que “teníamos miedo porque eran decisiones de gobiernos que, para la inmensa mayoría de nuestros pueblos, eran ajenos porque no eran surgidos de la voluntad popular”.

> “Estamos dando definitiva vuelta a una página de la historia que no escribieron nuestros pueblos.”
> Cristina Fernández

La mandataria argentina enfatizó que “no hay mejor amor a la patria que contribuir a la paz y la felicidad de los ciudadanos, por eso quiero agradecer este gesto a los hermanos chilenos de poder estar juntos aquí, dándole una definitiva vuelta a una página de la historia que no escribieron los pueblos sino otros y, como no la escribieron los pueblos, la letra fue torcida”. Y, mirando fijamente al enviado de Joseph Ratzinger, rememoró la salida pacífica del conflicto al afirmar que “la intervención papal pudo evitar la tragedia y esto hay que agradecerlo recordando el gesto y agradecer también a Su Santidad el haber enviado a sus representantes para acompañarnos hoy aquí”.

Entre el discurso de las presidentas, Odilo Pedro Scherer, arzobispo de San Pablo, leyó un mensaje de Benedicto XVI. En el texto, el Papa recuerda “la participación del cardenal Antonio Samoré, como representante de Juan Pablo II, que detuvo el enfrentamiento bélico mediante la firma de un tratado de paz y amistad”. Según el Vaticano, fruto de ese acuerdo se pudo “alcanzar una solución justa a través de medios pacíficos propios de pueblos civilizados, sobre todo cuando sus miembros se saben hijos de un único Dios”.



Para aventar rumores

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, se reunió ayer con la ministra de Salud, Graciela Ocaña, en un encuentro que fue calificado “de trabajo” por fuentes oficiales y que se produjo en medio de versiones que indicaban la existencia de presiones para la renuncia de la funcionaria. Sin embargo, en un intento por desactivar esos rumores, la oficina de Massa difundió una fotografía del encuentro que se desarrolló, dijeron, “en un estricto clima de gestión”. El fin de semana, Ocaña había pedido al Gobierno y a Néstor Kirchner “reflexionar y volver a las bases”.



Elogios de Wayne

El embajador estadounidense en Argentina, Earl Wayne, destacó los “exitosos esfuerzos” del Gobierno destinados a frenar el tráfico de drogas y personas en la Triple Frontera, y elogió el trabajo que se está haciendo junto a Brasil y Paraguay para controlar los ilícitos en la región. “En el caso de Argentina, creemos que las fuerzas de seguridad están haciendo un esfuerzo coordinado para combatir el delito en la Triple Frontera”, señaló el embajador, quien recordó que “Estados Unidos provee apoyo y entrenamiento para colaborar” en esa misión. Wayne formuló estos conceptos en una charla abierta por Internet con otros embajadores estadounidenses.

Otros tres pedidos de captura por los incidentes gremiales en Rosario

Tras las pistas de las armas humeantes

Raúl Cazón, el patovica con pedido de captura, prometió entregarse. Otros tres hombres fueron identificados como sospechosos de efectuar los disparos que produjeron la muerte de un militante de la conducción nacional de Atilra.

El abogado de Raúl Alejandro Cazón, un patovica sobre el cual pesa pedido de captura por los incidentes en el gremio local de Atilra, el miércoles pasado, que causaron un muerto y 18 heridos, se presentará en los próximos días a la Justicia. En rigor, la jueza María Pérez Vara ordenó la detención de cuatro guardaespaldas que aparecen en las filmaciones realizadas por la policía manipulando armas de fuego. Uno de los identificados es Cazón, también conocido como Tyson, buscado por la policía tras darse a la fuga. Ayer, su padre, Alejandro Cazón, aseguró que su hijo es inocente: "El con un 38 que usa tiró al aire. El muerto no es de él", indicó y negó que su hijo formara parte de la barra brava de Ñuls.

De acuerdo con las pesquisas realizadas en el lugar del hecho, se estableció que los balazos no habrían partido del grupo de la conducción nacional, vestidos con remeras amarillas. Es que hay impactos de bala en una casa que está en la esquina de Iriondo y San Luis, en la ochava opuesta a la de la sede gremial, hacia donde huyeron los militantes que llegaron a Rosario provenientes de otras localidades.

Una versión indicaba que esos disparos fueron efectuados por cuatro patovicas contratados por Atilra Rosario para defender la sede gremial ante el supuesto intento de toma de la conducción nacional. Uno de ellos sería Raúl Cazón.

Ayer por la tarde se presentó ante el juzgado de Pérez Vara el abogado Alberto Tortajada, que representa legalmente a Cazón y aseguró éste comparecerá próximamente en Tribunales. Alejandro Cazón, padre del único participante de los incidentes con pedido de captura (hay otros tres comprometidos por las filmaciones, pero no debidamente identificados aún), abonó también la afirmación de Tortajada, al expresar que creía que su hijo finalmente se iba a presentar porque era "inocente". "Lo único que sé es que le rompieron la cabeza y él, con un 38 que usa, tiró al aire. El muerto no es de él", sostuvo el padre de Cazón a Radio 2.



El abogado Alberto Tortajada, que representa legalmente a Raúl Cazón.

El pedido de captura de Cazón figura en el expediente iniciado por los incidentes ocurridos ante la sede de sindical de Rosario de la Asociación de Trabajadores de la Industria Láctea de la República Argentina (Atilra). La jueza Pérez Vara caratuló la causa "Homicidio, lesiones graves, portación y tenencia de armas de fuego".

Junto a Cazón aparecen otros tres hombres sospechados de efectuar disparos, uno de los cuales terminó con la vida de Héctor Cornejo, y que responderían a "Paraguayo" Adrián, Rodrigo y "El Negro" Miguel.

En otro orden, el abogado Jorge Elizondo, que representa a la seccional Rosario del gremio involucrado, declaró a la prensa que "Atilra no contrata patovicas, no contrata mercenarios; a Atilra la defienden trabajadores".

"Hay una idea de imputar a Atilra la responsabilidad por la muerte de esta persona (el dirigente cordobés Héctor Del Valle Cornejo, de 50 años), que ocurrió a dos cuadras del sindicato", agregó Elizondo.

Finalmente, aseguró que "dentro de un bolso que no sabemos a quién pertenece se encontró un arma calibre 38 y un calibre 22. No se puede realizar ninguna relación con la muerte de la persona que falleció porque tenía un disparo de un calibre 9 mm. Además, la gente no se movió de aquí", manifestó.

La empresa láctea SanCor se despegó del enfrentamiento que tuvo lugar en Iriondo y San Luis entre trabajadores del sector de la lechería y negó las declaraciones del abogado de Atilra Rosario, que sostuvo que la firma tenía preferencia por la conducción nacional del gremio. Su vocero, Sergio Montiel, señaló, en declaraciones a Radio 2, que "las empresas no negocian independientemente con el gremio sino que hay una cámara. Es un claro intento de derivar sus responsabilidades".

En Atilra se defienden

El abogado Jorge Elizondo, representante legal de la seccional Rosario de Atilra, aseguró ayer que ese gremio "no contrata patovicas, no contrata mercenarios" y en esa misma línea completó: "A Atilra la defienden trabajadores". Elizondo señaló también que "hay una idea de imputar a Atilra la responsabilidad por la muerte de esta persona (el dirigente cordobés Héctor Del Valle Cornejo, de 50 años, que fue baleado durante los violentos enfrentamientos del miércoles pasado), que ocurrió a dos cuadras del sindicato". El abogado agregó que "dentro de un bolso que no sabemos a quién pertenece se encontró un arma calibre 38 y un calibre 22. No se puede realizar ninguna relación con la muerte de la persona que falleció porque tenía un disparo de un calibre 9 mm. Además, la gente no se movió de aquí", manifestó.

Opinión Por Atilio A. Boron *

República bananera

No estuvo muy feliz en sus declaraciones el jefe de la bancada oficialista en el Senado de la Nación, Miguel Pichetto. En el debate en torno de la prórroga de la Emergencia Económica –que le otorga al Poder Ejecutivo poderes casi omnímodos para ejecutar el presupuesto nacional a su voluntad– declaró que los argentinos "tenemos que pagar la deuda externa, no podemos caer en el default como Correa en Ecuador. No somos un país bananero, tenemos que pagar...". Como si la Presidenta no tuviera suficientes simpatizantes y partidarios que parecen más empeñados en entorpecer su gestión que en facilitarla, las palabras de Pichetto demuestran que la sabiduría y el tacto político no son precisamente las que caracterizan a la primera espada del oficialismo en el Senado. En primer lugar, hablar de "país bananero" es hacer uso del lenguaje racista y colonialista que inventó la derecha norteamericana desde finales del siglo diecinueve para justificar sus tropelías en el Caribe y Centroamérica. Se trata de un error mayúsculo en labios de un representante de un Gobierno que se esmera por aparecer como "progresista" y, peor aún, cuando además lo refiere a un país cuyo gobernante, Rafael Correa, mantiene excelentes relaciones con la Casa Rosada. Pero, en segundo término, ¿cómo es posible que se descalifique tan groseramente a un gobierno que ha tenido la sensatez y la valentía de practicar una rigurosa auditoría de su deuda externa? ¿Qué nos queda entonces a nosotros, los argentinos, que la hemos venido pagando a lo largo de veinticinco años sin prestar la menor atención a las numerosas voces que planteaban la insanable ilegitimidad de una deuda mayoritariamente contraída por la más atroz dictadura de nuestra historia, y en la cual se habían conculcado todas las libertades y garantías constitucionales?

Una república bananera es la que obedece sin chistar a sus amos y a sus acreedores, por más que éstos sean simples delincuentes de cuello blanco como son quienes controlan el sistema financiero internacional; es la que actúa solícitamente ante los reclamos del imperio, por ejemplo para aprobar en menos de lo que canta un gallo una legislación antiterrorista o pagar de un plumazo una deuda porque el FMI necesitaba fondos frescos. Una república digna de ese nombre, en cambio, actúa como Ecuador, que sin aspavientos ni estridencias exige y convoca una auditoría internacional y confirma que sólo pagará lo que legítimamente se adeuda y ni un centavo de más. Una república seria no reforma la Constitución nacional como se hizo en la Argentina en 1994: producto de un pacto sellado a puertas cerradas y aprobando como ley suprema de la Nación lo que decidieron los convencionales sin someter el nuevo texto al veredicto final del pueblo como sí lo hizo Correa con la nueva Constitución ecuatoriana, abrumadoramente ratificada por la voluntad popular. Por eso no sólo es una de las más avanzadas del mundo sino también una de las más legítimas. Avanzada, no sólo porque entraña un inédito reconocimiento de los pueblos originarios y sus lenguas, instituciones y culturas sino también porque establece, entre muchas otras notables innovaciones, que la naturaleza es sujeto de derecho y no una mercancía que se puede utilizar y de la que se puede abusar sin ninguna clase de restricciones como se hace en la Argentina, que permite la devastación del bosque nativo, las cuencas acuíferas, los valles y los glaciares a manos de grandes oligopolios transnacionales. Si Ecuador es una república bananera, ¿nosotros qué somos?

* Politólogo.

Página|12 presenta una colección en 

DOS GRANDES CLASICOS DEL CINE ITALIANO

Dirigida por
Dino Risi

LOS MONSTRUOS

Actores: Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Franco Castellani, Lando Buzzanca, Mario Laurentino, Ricky Tognazzi, Yacinto Yaria, Francesco Caracciolo, Marisa Merlini, Daniele Vargas, Michèle Mercier, Marino Masé. Italia (1963) - Duración: 116 min.



Domingo 04/01/09
La Armada Brancaleone
de Mario Monicelli.

Mañana **Los Monstruos**
con **estuche de regalo** junto a



Compra opcional $ 20

El juicio oral contra dos militares y tres ex policías en San Luis

La sentencia llegará en vacaciones

Por Diego Martínez

Hubo nueve días de inactividad por una recusación presentada por la defensa de dos acusados. Los jueces decidieron habilitar la feria de enero. Un ex comisario aportó detalles sobre el secuestro de una de las víctimas.

El primer juicio por delitos de lesa humanidad de Cuyo, con dos militares y tres ex policías en el banquillo, no se interrumpirá durante la feria judicial de enero. Así lo resolvió el Tribunal Oral Federal de San Luis al reanudar las audiencias, luego de nueve días de inactividad por una recusación que planteó el abogado de dos represores. En la última semana se destacaron los testimonios del coronel retirado Horacio Angel Dana, que calificó como "una infamia total" la acusación en su contra del imputado capitán Carlos Esteban Plá, y de Ricardo Angles, quien contó que mientras él estaba desaparecido el obispo Juan Rodolfo Laise le anticipó a su madre, tras un llamado telefónico, que sería liberado. El religioso de buenos contactos que le encomendó al general Miguel Fernández Gez hacer desaparecer a un sacerdote que pretendía dejar los hábitos para casarse, según denunció el militar, declarará por teleconferencia desde Italia.

La recusación contra el juez Roberto Burad y luego contra todo el tribunal la formuló Hernán Vidal, abogado de Plá y del ex comisario David Becerra. La Cámara de Casación Penal rechazó tratar el planteo y ordenó resolverlo al propio tribunal, que no hizo lugar. Vidal desistió de recurrir ante la Corte Suprema de Justicia. Para recuperar el tiempo perdido, las audiencias, que se suspenderán el 23 de diciembre por las fiestas católicas, se reanudarán el 7 de enero.

Télam



Los represores Carlos Plá, David Becerra, Luis Orozco, Miguel Angel Fernández Gez y Juan Carlos Pérez.

Hasta el momento declararon quince testigos. Restan casi ochenta, la mayoría ex policías del Departamento de Investigaciones (D2) convocados por la fiscal Olga Allende que, como se preveía, sufren de amnesia. "No vieron nada, no conocen a nadie, contradicen sus declaraciones de 1985. Cuando los denunciamos por falso testimonio el tribunal toma nota, pero mientras tanto el juicio sigue", lamentó Enrique Ponce, de APDH San Luis.

La excepción que confirma la regla es el ex comisario Mariano Mansilla, quien relató detalles de la madrugada del 21 de septiembre de 1976 en la que militares y policías detuvieron a Graciela Fiochetti, luego torturada y fusilada. El ex policía contó que vio la puerta de la casa rota y restos de madera desparramados por la violencia del allanamiento, pero que le ordenaron asentar "que no se han producido daños". Luego de labrar actas de detenciones que no presenció logró ver por el ojo de una llave de la comisaría de La Toma cuando cargaban a Fiochetti y otros dos detenidos, maniatados y vendados, en un camión militar. "Se los vinculaba con cuestiones subversivas, por lo que el procedimiento no se ajustaba a las normas. No había orden del juez y fue de madrugada", explicó.

Otro de los detenidos aquella noche, Oscar Trepin, contó que después de que se lo llevaron el comisario Becerra se sentó en su cama matrimonial a leer las cartas que le mandaba a su esposa cuando eran novios. Luego, obligaron a la mujer a orinar en el patio frente a los policías. Ya en la comisaría, Trepin contó que lo ataron, lo vendaron y lo cargaron a un camión junto a Fiochetti. La vio por última vez en la madrugada siguiente, luego de que la obligaron a firmar un acta de liberación.

Otro sobreviviente que vio a Fiochetti, Ricardo Angles, reinstaló la figura de monseñor Laise en el juicio. Dijo que su madre acudió al obispo "como último recurso". El sacerdote "los atendió muy bien y les dijo, luego de comunicarse con alguien por teléfono, que yo iba a quedar en libertad en poco tiempo, hecho que finalmente ocurrió". El dato ratifica los óptimos contactos del obispo, que declarará en los próximos días.

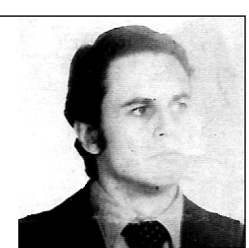
Uno de los testimonios más esperados fue el del coronel Dana, a quien Plá y Fernández Gez –asesorados entonces por el mismo abogado, Carlos Mercado– responsabilizaron junto a otros cuatro ex miembros del Comando de Artillería 141 por la muerte de Fiochetti. Dana admitió que participó de las detenciones en La Toma por orden de su jefe, el teniente coronel Juan Carlos Moreno. "La misión consistía en detener, trasladar y entregar en la policía a cuatro sospechosos de vínculos con Montoneros", dijo. El comisario Becerra le facilitó nombres y direcciones. "Los allanamientos fueron enérgicos pero no violentos", describió, y agregó que no hubo resistencia, no se secuestraron armas ni material que los vinculara con Montoneros. También admitió que los trasladaron hasta la capital puntana con las manos atadas, "porque los militares no teníamos esposas".

El coronel calificó como "una mentira atroz" la indagatoria de Plá, quien dijo que hace veinte años, antes de la sanción de las leyes de impunidad, Dana se solidarizó y le dijo: "Se está comiendo un garrón con lo de Fiochetti", muerte que según Plá se habría adjudicado. Dana negó todo, también haber participado de una reunión con Plá mientras estaba prófugo y de otra para presionar a Fernández Gez, que un año después del supuesto diálogo y asesorado por Mercado lo asentó ante un escribano.

El juicio continuará el martes con inspecciones oculares en la oficina central y en la Brigada de Investigaciones de la policía de San Luis, en la Granja La Amalia, donde funcionó un centro de detención del Ejército, y en las Salinas del Bebedero, donde fusilaron a Fiochetti. Luego seguirá la ronda de testimoniales, incluidas las de Laise, las del camarista mendocino Carlos Pereyra González –acusado de presenciar interrogatorios bajo tortura por el ex chofer de Plá– y las de los otros ex miembros del Comando de Artillería 141 acusados por los imputados.









Ana Catalina DULON | Ricardo Pedro SAENZ | Alberto Eliseo DONADIO

Desaparecidos el 6 de diciembre de 1978

"Reivindicando sus sueños
y resistiendo al olvido
por siempre y para siempre
aquí... en nuestra memoria
los mantenemos vivos..."
María Elena

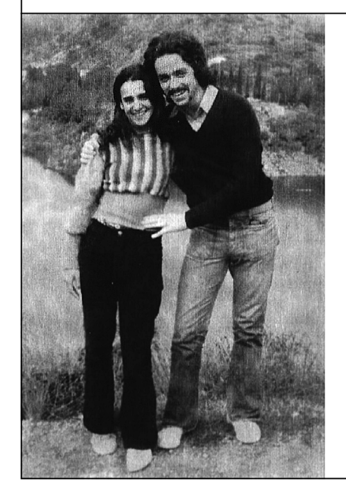
¡NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS!

La familia y los amigos.



HECTOR DANIEL CASSATARO
ALICIA BEATRIZ RAMÍREZ ABELLA DE CASSATARO

Secuestrados por la fuerzas armadas el 6/12/1977



Treinta y dos años pasaron desde que las fuerzas armadas asesinas nos privaron para siempre de sus miradas, sus caricias y sus voces pero nunca de sus pensamientos y sus sueños. Y ellos están presentes en todos nuestros actos cotidianos.

¡Verdad y justicia! Frente al silencio y los privilegios.
¡No a la criminalización de la miseria que han generado!

Mamá, Rosana, Juliana, Rosanita, nietos y sobrinos.



Un premio para Slepoy

La Asociación Pro Derechos Humanos de España otorgó el Premio Internacional de Derechos Humanos 2008 al abogado Carlos Slepoy por "su contribución al desarrollo y aplicación del principio de Justicia Universal en situaciones de intolerable impunidad y por su continuo compromiso en la persecución de las más graves violaciones de los derechos humanos". Durante la última dictadura, Slepoy fue secuestrado y llevado a la ESMA por un día. Luego pasó veinte meses en prisión. Cuando fue liberado, se exilió en Madrid y allí, por defender a un grupo de adolescentes que estaban siendo maltratados por un policía, recibió un tiro en la espalda, del que luego pudo recuperarse. En España fue impulsor de la denuncia contra represores de la última dictadura que estuvo a cargo del juez español Baltasar Garzón y por la que recibieron pedido de captura internacional Emilio Eduardo Massera, Jorge Rafael Videla y Jorge "El Tigre" Acosta, entre otros militares. Por ese mismo expediente fue arrestado el dictador chileno Augusto Pinochet.

El derecho a la salud de los pueblos en el Mercosur

El remedio de la integración

Todo lo que se haga en el tema de salud en los países de la región repercute en sus vecinos, según señalan los participantes del encuentro organizado por el Consejo Consultivo de la Sociedad Civil de la Cancillería.

Por Pedro Lipcovich

Un pedazo del futuro de la salud en la Argentina depende de Paraguay y de Uruguay, donde hoy discuten si aplicar el modelo privatista que todavía rige en Chile. A la vez, para esos y otros países latinoamericanos, parte de su futuro sanitario se juega en la Argentina, donde sus ciudadanos migrantes son atendidos o son discriminados. Y un futuro mejor podría alentarse desde los laboratorios estatales de Brasil, si se concretara la fabricación conjunta de medicamentos; o, desde ese mismo país, si se internacionalizara su experiencia de ese país, en unificación del sistema de salud y participación comunitaria en su gestión. Además, en 2010, los profesionales de la salud podrán atender en cualquier país del Mercosur sin necesidad de revalidar su título, lo cual ayudaría a aliviar carencias como las de enfermeros o anestesistas. Estas son algunas de las cuestiones que –en un encuentro internacional de organizaciones de la sociedad civil– señalan una integración que, para bien o para mal, ya existe. La mayor debilidad compartida es el escaso gasto público en salud, que implica una sangría en favor de los sectores sociales altos y de las instituciones privadas.

AFP



Los médicos de cada país podrán ejercer la profesión en los países vecinos sin reválidas.

"En la mayoría de los países del Mercosur, los sistemas de salud están fragmentados, desfinanciados, permeados por el sector privado", señaló Gonzalo Basile, presidente de Médicos del Mundo y miembro del Consejo Consultivo de la Sociedad Civil (CCSC), que organizó el II Encuentro Derecho a la Salud de los Pueblos en el Mercosur. Una excepción parcial sería Brasil, "el único país de América del Sur que tiene un sistema único de salud, regido por el Estado y que, además, incluye la participación social: funcionan consejos de salud municipales, estaduales y nacionales donde están representados por partes iguales el Estado, los trabajadores y la comunidad, con poder de decisión sobre políticas y partidas presupuestarias".

> "En la mayoría de los países del Mercosur, los sistemas de salud están desfinanciados, permeados por el sector privado."

Sin embargo, según advirtió Jorge Yabkowski –titular de la Federación Sindical de Profesionales de la Salud de la Argentina–, "también en Brasil hay grandes diferencias: en Minas Gerais el sector público es altamente eficaz, pero, en San Pablo, las grandes clínicas se apropian de gran parte de los recursos públicos". La solución de fondo requeriría "integrar en red los sistemas estatales de nuestros distintos países", para orientar una integración que ya existe de hecho.

Por ejemplo, "en Paraguay, el presidente Fernando Lugo todavía debe definir su política de salud; hay conflictos en la coalición gobernante y hay técnicos chilenos que lo asesoran, como en Uruguay a Tabaré Vázquez, para promover el *mix* público y privado que rige en Chile. Hasta que asumió Lugo, toda la atención pública estaba arancelada. De hecho, parte de la salud paraguaya es atendida en la Argentina".

Atendida o discriminada, observó Juan Canella, de la Sociedad Argentina de Medicina Antropológica, desde la mesa "Migración, Interculturalidad y Salud", con representantes del Movimiento Tekoyoyá, de Paraguay, de la comunidad boliviana y de pueblos originarios: "Los migrantes trabajan en el sector productivo, pero generalmente sin acceso a la seguridad social: su atención en hospitales públicos es uno de sus derechos".

Por lo demás, también los trabajadores de la salud serán migrantes: "Los profesionales de los cuatro países se están rematriculando en una única base de datos y está previsto que, a partir de 2010, estén autorizados para ejercer en todo el Mercosur. Esta integración podría aliviar crisis en especialidades críticas como la anestesiología y la enfermería".

Pero el destino de profesionales y pacientes dependerá de la evolución del gasto. Según los datos de la OMS que citó Yabkowski, "en los cuatro países del Mercosur el gasto privado en salud está entre el 50 y el 65 por ciento del total, a diferencia de Europa o Japón, donde el gasto estatal siempre supera el 80 por ciento. De nuestro bloque, el peor es Paraguay, donde el Estado sólo pone el 35 por ciento; en Uruguay, aporta el 45 por ciento; en Brasil, el 45 por ciento; en Argentina, aporta el 56 por ciento, según la OMS, pero no es tan así" (*ver recuadro*).

Un sistema fragmentado

Por P. L.

"El sistema de salud de la Argentina está fragmentado –advirtió Giglio Prado, de la Comisión de Salud Internacional del CCSC, en el marco del Encuentro 'Derecho a la Salud en el Mercosur'–: 280 obras sociales, el sector privado y el estatal, donde cada provincia, y a veces cada municipio, tienen sus efectores de salud, a menudo con criterios muy distintos". Las obras sociales cubren el 34 por ciento del gasto en salud y "el Estado sólo aporta el 24 por ciento, para el 50 por ciento de la población", señaló Gonzalo Basile, presidente de Médicos del Mundo.

"En la provincia de Buenos Aires, el presupuesto para salud bajó al seis por ciento del presupuesto total; era del 10 por ciento en 1994 –apuntó Jorge Yabkowski, de la Federación de Profesionales de la Salud–: son 3400 millones de pesos para 77 hospitales que atienden a 13 millones de habitantes. En la ciudad de Buenos Aires, el presupuesto es de 3700 millones para 33 hospitales: sin embargo, la actual gestión, desastrosa, produjo un terrible desabastecimiento de insumos."

Para Prado, las respuestas para el país y para el Mercosur dependerán de "la participación de los profesionales, las ONG, que ocuparon los espacios que el Estado abandonó, y los usuarios".

Marcha y protestas por el secuestro y muerte de Rodolfo González

Un reclamo de justicia en Saavedra

Familiares, amigos y vecinos del joven secuestrado y asesinado el lunes pasado reclamaron justicia y exigieron más seguridad. Hubo algunas consignas en favor de la mano dura. Y estuvo Blumberg. Ayer Rolo debía haber recibido su diploma.

Por Emilio Ruchansky

La imagen aparecía en cada esquina de la calle Crisólogo Larralde por la que pasaba la larga procesión de familiares, compañeros y amigos de Rodolfo González, el joven de 18 años asesinado el lunes pasado. Eran señoras y abuelas con los ojos rojos, llorando en silencio, o maldiciendo la saña de los secuestradores con Rolo, torturado en vida e incinerado una vez muerto. También había señores abocados a discutir el lado policial del drama, arriesgando hipótesis o añorando "la paz y el orden" de la última dictadura. La marcha convocada a las 18 en Cabildo y Larralde recorrió casi 30 cuadras hasta el Colegio Comercial 15 Cecilia Grierson, en el barrio de Saavedra. Ayer, Rolo tendría que haber recibido su diploma de egresado.

"Nos mataron un ángel que tuvimos durante 18 años..., ¿por qué me lo llevaron? Era un genio, mi hijo era lo mejor", gritaba el padre, Carlos en medio de los saludos y palmadas. Iba junto a su esposa María Marta y sus hijos Carlos y María Marta sosteniendo una bandera con la frase: "Seguridad, basta de impunidad". Casi 300 personas se quedaron en el lugar de la concentración, cortando la avenida Cabildo, mientras más de 1000 personas caminaban en dirección a la escuela. Muchos llevaban una flor blanca (rosas, claveles y jazmines) como pidieron los familiares de Rolo, que invitaron a una "marcha del silencio", aunque durante el trayecto todos aplaudían, cantaban "justicia, justicia, justicia" o contestaban "presente" cuando un compañero del joven asesinado gritaba "Rooolo".

Entre los carteles, se distinguían fotos de otras personas asesinadas, cuyos casos aún no han sido resueltos: Juan Ignacio Mancuso, Diego Migueles, Carlos y Vanesa Rossi. También circuló una fotocopia que parodiaba la afirmación del ministro de Justicia de la Nación, que alguna vez dijo que había más "sensación de inseguridad" que inseguridad real. "Aníbal Fernández: me encantaría sentir 'la sensación' de tu renuncia". Había carteles sin eufemismos, por ejemplo uno de cartón escrito con marcador negro que sentenciaba: "Los derechos humanos son para asesinos, violadores, delincuentes, montoneros, jueces y fiscales corruptos".

En la cabecera, el padre de Rolo insistía con que el fondo del problema era "la droga". Juraba que "el país está podrido" por los estupefacientes y aconsejó "parar con la droga porque cuando a los jóvenes se les termina la guita para comprarla, salen a robar y matan". En su mezcla de dolor, angustia y bronca, González se refirió al papel desempeñado por la compañía del teléfono celular de su hijo. "La Policía Federal ha estado conmigo desde el primer momento, pero después tardaron más de doce horas en darles la ubicación de la antena de donde me habían llamado (los captores). Hay darle más medios a la policía."

Al llegar a la esquina de Crisólogo Larralde y Valdenegro se detuvo toda la procesión para rezar dos Padrenuestros frente a la torre de la Capilla Dulcísimo Nombre de Jesús. La escuela está a solo una cuadra de allí, y desde una camioneta del Canal C5N exigieron despejar la toma de otros periodistas a los compañeros de Rolo. Los chicos hicieron un cerco humano enseguida. La camioneta del canal de noticias había encabezado toda la marcha, ordenándola, parándola para repetir una toma desde su furgón. En la puerta de la parroquia, Juana González, dueña de un hotel de la zona, aseguraba que "está matando demasiado chicos en el barrio", que estas cosas "también pasan en Recoleta". En la manifestación, se oían los gritos de una vecina suya: "¡La Presidenta tiene las manos manchadas de sangre!".

A la vuelta de la capilla, frente al colegio, esperaban más de 200 personas con una bandera que decía: "Justicia por Rolo, 100pre presente". Cuadra a cuadra se fue sumando gente, con sus mascotas y llaves en mano. La autoridades del colegio habían suspendido la entrega de títulos de perito mercantil. Un compañero de Rolo aseguraba que "el pibe era medio traga pero lo querían todos" (de hecho era abanderado).



La marcha recorrió casi 30 cuadras hasta el Colegio Comercial 15, donde estudiaba Rolo.

Su hermano, que pidió la pena de muerte por televisión, confirmó la versión: "Era un ángel, un tipo sano, estudioso, trabajador, un ser muy querido por todo el mundo".

En medio del tumulto estaba Juan Carlos Blumberg, algunos integrantes de la Asociación Madres del Dolor, Juan Carr, de la Red Solidaria, y algunas otras organizaciones sociales como el MID, el movimiento que encabeza Raúl Castells. Había algunas organizaciones pro-seguridad como la Asociación Vecinos en Alerta, de Lomas del Mirador, o Mejor Seguridad, de La Matanza. La preocupación por el tema creció tanto que ya despertó el espíritu comunitario, que pudo verse en carteles como el de "Vecinos Alerta de Núñez, Seguridad Solidaria".

Luego del minuto de silencio frente al colegio, Francisco Villa, padre de un compañero de Rolo, lamentaba "la falta de respuesta del gobierno porteño porque de la puerta para afuera nadie se hace cargo", e intuía que los delincuentes "son jóvenes que vienen de cualquier lado y no saben dónde están parados". Lo cierto es que la banda que asesinó a Rolo se movió "profesionalmente", pidió rescate desde la localidad de Moreno, arrojó el cuerpo en Bernal y abandonó el auto del joven en Lanús. No dejaron huellas y hasta se dieron el lujo de rechazar los 9 mil pesos de rescate que ofrecieron los familiares. Querían 50 mil dólares.

Matan en un asalto a un dirigente de la Organización Macabi

Muerte y conmoción en San Miguel

Por Raúl Kollmann

El asesinato del ingeniero Claudio Rosujovsky, vocal de la Comisión Directiva de la Organización Hebrea Argentina Macabi, provocó una fuerte conmoción en San Miguel y en toda la comunidad judía. Según la reconstrucción que hizo la Justicia y la policía, todo indica que a Rosujovsky lo estaban esperando para robarle unos 20.000 pesos que llevaba para pagarles a los trabajadores de varias obras de construcción en la sede de Macabi en San Miguel. Cuando su auto, un Volkswagen Vento, se detuvo en un semáforo, dos delincuentes de entre 35 y 40 años le cruzaron un Ford Fiesta y se le metieron en el auto. Rosujovsky alcanzó a abrir la puerta, empezó a correr, y uno de los sujetos le disparó con una pistola 9 milímetros por la espalda. El Vento apareció horas más tarde en Morón.

El asalto y asesinato ocurrió en San Miguel, a muy pocas cuadras del campo de deportes de Macabi. De acuerdo con el análisis judicial-policial, parece cantado que el robo y asesinato tuvo un entregador, ya que las 9.40 de la mañana no suele ser un horario ni para robar un auto ni para abordar a alguien en busca de dinero, pues a esa hora todavía ni abrieron los bancos. Por lo tanto, la hipótesis casi única es que los dos ladrones sabían que Rosujovsky iba para Macabi con el dinero para pagarles a los trabajadores la semana que se completaba justamente ayer, viernes. En la mira quedó, como posible entregador, algún obrero que hace un tiempo fue despedido.

Todo ocurrió en segundos: el ingeniero abrió la puerta, salió corriendo y lo mataron con un tiro que le entró por la espalda y salió por el pecho. Según trascendió, el dinero que traía Rosujovsky quedó en el auto y por lo tanto se lo llevaron los delincuentes. "No nos parece que haya existido un tono de venganza en el hecho –le explicó a **Página|12** uno de los hombres a cargo de la pesquisa–. Fueron a robar el dinero que sabían que traía el ingeniero y cuando éste, inesperadamente para los delincuentes, se lanzó a correr, le dispararon. Si hubieran querido vengarse en serio, se acercaban y lo remataban. Acá el objetivo claro, nítido, fue el robo."

Los dirigentes de Macabi resaltaban ayer que se trata del primer hecho grave que afecta a un socio o allegado al club en San Miguel. "Tenemos una extraordinaria relación con el barrio y el vecindario. Las escuelas de la zona vienen al club a hacer educación física sin costo alguno. Nuestros socios nunca tuvieron un inconveniente. Estamos consternados", afirmó uno de los integrantes de la mesa directiva.

Entre los familiares y amigos de Rosujovsky e incluso entre varios de los testigos, había ayer un fuerte enojo por el tiempo que tardó la ambulancia en llegar al lugar en el que el ingeniero aún estaba con vida. "Se demoraron casi 20 minutos. No sabemos si podría haberse salvado, pero está claro que estuvo con vida buena parte de ese tiempo", señaló Lucas, quien vio el asalto y el momento en que el ingeniero cayó contra el cordón de la vereda.

El Vento fue abandonado en William Morris. El jefe de la Departamental Conurbano Norte, Salvador Baratta, reveló que dentro del auto no se encontró la pistola "pero sí huellas digitales y una palmar que habrá que verificar si no pertenecen a la propia familia de Rosujovsky, a alguno de sus amigos o a los delincuentes". Por la edad y por la forma de moverse, tiene lógica que los sujetos tengan antecedentes, por lo cual se tratará de establecer si las huellas pertenecen a personas que ya han estado presas por un delito similar.

En un comunicado, Macabi señaló que "éste es un hecho más de inseguridad en nuestro país. Por respeto a la familia de la víctima y acompañándola en su dolor, confiamos en que se esclarezca lo antes posible".

Acto en La Matanza contra la detención del acusado por Barrenechea

"Brian es rehén de un error"

Docentes y alumnos de la escuela a la que iba el chico acusado en el caso del ingeniero marcharon ayer en San Justo para reclamar su liberación. "Queremos que haya seguridad para todos, también para los pibes", reclamaron. Participaron Suteba y CTA.

"Lo que le pasó a Brian es habitual entre los pibes de La Matanza. La policía los levanta sin motivos, permanentemente", deslizó Manuel Gómez señalando a un grupo de adolescentes que hacían estallar bombos y redoblantes. Uno de ellos paró de tocar sólo cuando lo escuchó a su maestro y agregó: "No te preguntan nada. Te bajan la cabeza y te meten al patrullero. No sé por qué lo hacen siempre, si ya nos conocen". Son alumnos de la escuela Nº 67 de Virrey del Pino, de la que Gómez es director, donde participan de un taller de murga. Con su batucada musicalizaron la movilización organizada por docentes de la EGB Nº 141 de La Matanza, donde asistía Brian, el adolescente de 16 años acusado de participar en el robo y asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea. También se sumaron miembros del Suteba y la CTA de ese partido.

"Por todos los Brian. Para que los privilegiados sean todos los pibes", fue el lema de la marcha; mensaje que pasearon junto con familiares, vecinos y compañeros de escuela del chico por Arieta, la calle principal de San Justo, hasta la plaza central del lugar.

Era media tarde, pero el sol hacía hervir la sangre con la fuerza propia de las horas del mediodía. Por eso, la concentración que estaba pautada para las 17 en la esquina de Arieta y Juan Manuel de Rosas –la Ruta 3–, se trasladó bajo la sombra que ofrecían los sobretechos de los locales comerciales que comienzan a minar Arieta a la altura de Paraguay.

Ese fue el punto desde el que partieron docentes y estudiantes de escuelas del distrito del Oeste del Gran Buenos Aires, a los que se sumaron familiares de Brian y sus vecinos. Para Laura Romero, preceptora en el secundario donde asistía Brian hasta quedar detenido y una de las primeras personas que se alzó en su defensa, la marcha tenía como objetivo "exigir que no se condene a los chicos por su origen social. No estamos en contra del combate a la inseguridad, queremos que haya seguridad para todos. También para ellos, que no sólo se encuentran desprotegidos dentro del sistema jurídico, sino que sus derechos no se los respeta en ningún lado".

Leandro Teysseire



Los chicos denunciaron que "lo de Brian es habitual en La Matanza".

Desde el centro de la concentración, el ritmo de los instrumentos y los colores de las vestimentas de los murgueros –Ritmo Murguero, de Virrey del Pino; Los ponchos de Margaret, Los Murgueros de la Nada y Pateando Tristezas, de Moreno– lograron que los reclamos, de una gravedad densa, pudieran ser alzados con alegría.

"Hay sectores de la sociedad que ponen el acento en otro lado. Los de La Matanza son pibes que no tienen los principales derechos cubiertos, como la alimentación, la educación y la salud. Por eso estamos en contra de la baja en la edad de imputabilidad, de las soluciones fáciles de (el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel) Scioli", sostuvo el secretario general de Suteba La Matanza, Paulino Guarido. Por su parte, la secretaria general de CTA de ese partido, María Reigada, aseguró que "la inseguridad no se combate con mano dura, sino con actos de solidaridad como los que los chicos hacen todos los días en la escuela, en el club, en el barrio".

La marcha llegó a la plaza San Justo cerca de las 19.30, donde la abogada defensora del adolescente detenido aseguró que "Brian es un rehén de un error de las autoridades". El cierre llegó de la mano de los chicos, que las abrieron y dejaron escapar los globos que sostenían, cuyos colores rompieron el celeste furioso del cielo, hasta desaparecer.

Informe: Ailín Bullentini.



Meteoritos rescatados

La Aduana argentina incautó nueve meteoritos valuados en más de un millón de dólares, antes de ser sacados ilegalmente del país hacia el Uruguay. Las piedras, de gran demanda en el mercado ilegal de bienes culturales, fueron halladas ocultas en el equipaje de dos ciudadanos uruguayos que retornaban a su país, por el paso fronterizo de la ciudad entrerriana de Colón. Las piedras de distintas formas y pesos, que por sus características despertaron la sospecha en el personal que controla los equipajes, por ley no pueden ser transferidas comercialmente, porque son bienes culturales protegidos por la Convención de la Unesco. Por el hecho, los responsables del ilícito podrán ser sancionados con una multa de una a tres veces el valor en Aduana de la mercadería, que alcanza 1.300.000 dólares. Con el fin de verificar si efectivamente se trataba de meteoritos, personal aduanero citó a los responsables del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Profesor Antonio Serrano, de la provincia de Entre Ríos, y a funcionarios de la División Prohibiciones No Económicas. Los técnicos constataron que los bienes secuestrados eran piezas meteoríticas, del tipo sideritos.



Los que se fueron

Un importante movimiento de pasajeros se registró desde las primeras horas de ayer, tanto en la terminal de Retiro como en las rutas a los principales destinos de la Costa Atlántica, a raíz del éxodo turístico por el último fin de semana largo del año. Aquellos que iniciaron sus viajes durante las primeras horas debieron sortear una serie de complicaciones como la falta de combustible, debido a un paro de los empleados de las estaciones de servicio para quienes optaron por viajar con vehículo propio. En tanto, los servicios de ómnibus de larga distancia se encontraron con intensos controles de descanso laboral y alcoholemia a sus choferes. A medida que transcurrió la jornada, el caudal de autos en los caminos y de movimiento en la terminal porteña fue aumentando y se extenderá, según las autoridades, hasta hoy al mediodía.

Dos chicos perdidos

Dos niños, Brian Wilson Orué, de 8 años, y de Elías Jonathan Giménez Ojeda, de 11 años, permanecen perdidos desde el 26 de noviembre en el





barrio porteño de Constitución. Cualquier información referente a estas búsquedas se recibirá en la línea gratuita 102 que funciona las 24 hs.

La línea A funciona

La línea A del subterráneo funcionará con normalidad durante este fin de semana, debido a que se suspendieron las tareas de la Secretaría de Transporte sobre una obra de modernización de señales. No se dieron precisiones sobre la nueva fecha de inicio de los trabajos.

Condena por abuso sexual

Un militar retirado fue condenado por la Justicia a 24 años de prisión, acusado de drogar y abusar sexualmente de un chico de 9 años, a quien llevó a su casa bajo el engaño de que le iba a dar trabajo. La pena fue decisión del Tribunal Oral en lo Criminal N° 4 de Morón, proceso en cuyo marco el ex militar, de 47 años, que había estado preso en dos oportunidades también por abuso sexual, declaró que en esta ocasión la víctima había entrado a robar a su casa.

Robo en una joyería de París por valor de 85 millones de euros

Ladrones con tendencia VIP

Allí compró Onassis el diamante regalado a Jackie Kennedy. Una banda ingresó cuando había empleados y clientes y en cuestión de minutos concretó el mayor atraco de la historia de Francia.

Por Antonio Jiménez Barca *
Desde París

Los ladrones eran al menos cuatro. Entraron a las 17.30 del jueves, cuando en el interior de la muy selecta joyería Harry Winston, en París, había unas quince personas, entre clientes y empleados. Dos iban disfrazados de mujer, con pelucas. Intimidaron a la clientela y a los dependientes enarbolando sus pistolas. Golpearon a algunos de los clientes con un hierro. Arrinconaron a todos en una esquina de la tienda. Después empezaron a meter a toda velocidad en bolsas de deporte las impresionantes joyas que encontraban en los expositores. A los pocos minutos se largaron. Acababan de cometer el robo más importante de la historia de Francia, por valor de 85 millones de euros, en el corazón del París más lujoso, a un paso de los Campos Elíseos.

No es la primera vez que la sucursal francesa de Harry Winston, creada hace más de cien años en Nueva York, sufre un atraco: hace poco más de un año, otro grupo de ladrones se llevó joyas por valor de diez millones de euros. El establecimiento ocupa un coqueto edificio de tres plantas en la rue de Montaigne, en uno de los vértices de la zona denominada Triángulo de Oro, compuesto por establecimientos, tiendas y hoteles de lujo. Alguno de los testigos aseguró que los ladrones sabían bien lo que hacían: hasta se dirigían a los empleados de la joyería llamándolos por su nombre propio. Hablaban entre ellos en francés pero también en una lengua "extranjera" que la policía no ha querido precisar todavía. Otra prueba de que conocían bien el terreno que pisaban es que no dudaron nada a la hora de dirigirse a las cajas ocultas donde el establecimiento guardaba joyas aún más selectas que las de los expositores.

Ayer, Harry Winston aparecía cerrada, rodeada de curiosos parisienses que acudían a ver qué aspecto tenía la tienda objeto del robo más grande de la historia de su país. En uno de los escaparates había un collar y dos relojes de lujo que los ladrones no se llevaron durante el atraco y que daban a la escena un aire a la vez irónico y siniestro. Cerca, un hotel de lujo desplegaba todas las luces de Navidad en la entrada. La policía francesa encargada de la investigación, en concreto un cuerpo especializado en el crimen organizado, sostiene que el grupo está compuesto "por profesionales". Algunos testigos del golpe aseguran que, además de los cuatro atracadores que se encargaron de robar los anillos, los collares y las pulseras de diamantes, había un quinto ladrón apostado en la puerta de entrada vigilando.

Los agentes franceses consideran que el botín será desguazado a fin de que las joyas no puedan ser reconocidas y revendido en alguna parte de Europa del Este, zona que se ha convertido "en una especie de El Dorado" para los traficantes.

Harry Winston no es una tienda cualquiera. Surtió de joyas exclusivas a clientes también exclusivos: de ahí procedía, por ejemplo, el diamante en forma de pera de 61 quilates que Richard Burton le regaló a Liz Taylor como regalo de boda; o el que Aristóteles Onassis le ofreció a Jackie Kennedy.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



La casa Harry Winston, ayer cerrada, en la calle Montaigne, a metros de los Campos Elíseos.

Fueron rescatados los pasajeros del buque varado

El crucero que terminó en lancha

Los 89 pasajeros del crucero "Ushuaia", que el jueves quedó varado cerca de la Antártida al chocar con una roca, fueron rescatados ayer y trasladados en lanchas a una base antártica chilena, mientras los 33 tripulantes permanecen en la embarcación para terminar las tareas de reparación.

El rescate se produjo a la mañana, cuando los pasajeros fueron traspasados en lanchas al barco "Aquiles" de la Armada chilena y llevados hasta la base Presidente Frei, desde donde un avión Hércules C-130 de la Fuerza Aérea Argentina los trasladaba esta tarde a Ushuaia.

Fuentes de la Prefectura argentina explicaron que los tripulantes debieron quedarse en el buque encallado debido a que "todavía no zafó totalmente de la varadura y hay que terminar tareas de inspección y reparación que durarían al menos hasta mañana" *(por hoy)*. "A los pasajeros se los evacuó porque no se justifica que estuvieran a bordo, pero no por una cuestión de peligrosidad, ya que el barco no tiene peligro de hundimiento", agregaron.

El jefe de prensa de la Armada argentina, capitán de navío Roberto Ulloa, confirmó que el rescate se realizó aproximadamente a las 8.15 y que los pasajeros fueron llevados a la base chilena Presidente Frei

Los tripulantes debieron quedarse en el buque encallado debido a que todavía no zafó totalmente de la varadura.

porque cuenta con una pista de 1300 metros que permite que aviones tipo Hércules puedan aterrizar y despegar.

Ulloa indicó que se traspasó a los pasajeros del "Ushuaia" al barco "Aquiles", que llegó "a la zona del siniestro y después de dos horas de trabajo se pudo pasar por lancha a todo el pasaje".

"Finalizó el rescate con éxito y ahora el salvataje del buque llevará más tiempo", destacó el vocero de la Armada, quien añadió que el barco "quedó apoyado sobre una piedra, por lo cual hay que tener mucho cuidado al sacarlo".

Ulloa agregó que en la zona se encuentra además el buque "Lautaro" de la marina chilena, que "tratará de sacar el combustible" derramado a raíz del incidente que sufrió el "Ushuaia". El capitán sostuvo que por esa presencia de combustible "no hay riesgo para la ecología, ya que el buque 'Ushuaia' actuó con rapidez" en las maniobras de emergencia que habitualmente se hacen para evitar contaminación en el mar.

"Si bien inicialmente hubo derrame de combustible y entrada de agua, rápidamente se puso la barrera de contención, que es una especie de flotador que contiene al combustible al lado del buque y no permite que se disperse", relató Ulloa. Por otra parte, el marino informó que entre los pasajeros rescatados hay "ciudadanos chinos, australianos, holandeses, españoles, ingleses, y hasta un chipriota y un belga".

El barco fue construido hace casi 40 años y luego reacondicionado en forma lujosa por una agencia local para transportar pasajeros.

Télam



El buque "Ushuaia" aún permanece en las aguas antárticas.

AGENDA REP BELLAS ARTES 2009



desde el próximo sábado
en su kiosco
compra opcional $ 15



Opinión Por Walter Mignolo *

Barack y Evo

Aunque el triunfo de Barack Obama era previsible como posibilidad, no lo era, y no lo fue como realidad, hasta que el cómputo fue inapelable. La catástrofe de Wall Street tuvo un recorrido inverso: mientras que en círculos cerrados del mundo financiero se preveía lo que podría ocurrir, no se creía que fuera posible. ¿Será que la simultaneidad de la elección de un presidente de ascendencia afroamericana para ocupar la Casa Blanca y la catástrofe de Wall Street son pura coincidencia? ¿O hay otras explicaciones de la magia temporal en la que transcurren dos procesos paralelos e históricamente antagónicos: el colapso de la modernidad de Wall Street y la presencia irrefutable de la conciencia (des)colonial manifiesta en el voto contundente por Obama?

Hay otra coincidencia para anotar, aunque ya ha sido mencionada: ¿será casual que hace casi tres años, en circunstancias similares, la ciudadanía boliviana otorgó su voto de confianza a un presidente aymara? ¿Será casual que en este momento, Bolivia, un país de abajo en la escala de riquezas nacionales, tenga a un aymara como presidente y que Estados Unidos, el país de más arriba en la misma escala de riquezas nacionales, tenga como presidente a un afroamericano?

Salvando las diferencias de escala entre los dos países, la elección de Evo Morales y la de Barack Obama produjeron una conmoción semejante a nivel nacional y global. Ambas elecciones ya produjeron una transformación radical en la sociedad civil y en la sociedad política. La sociedad civil conservadora tiene que aceptar, a regañadientes, que "los indios" y "los negros" no necesitan ya que "los blancos" decidan sobre ellos. La sociedad civil progresista y la sociedad política encuentran en ambas presidencias el capital simbólico necesario para avanzar sobre "las fuerzas del mal" que activó al extremo la difunta administración de George W. Bush.

La transformación radical en la sociedad civil y política, nacional y global, es un acontecimiento innegable. Ambas presidencias marcan un hito a partir del cual ya no hay regreso: los prejuicios y los conflictos raciales, que no desaparecerán de la noche a la mañana, toman un nuevo cariz. "Negros" e "indios" (y otras minorías) no necesitan asimilarse al orden político "blanco" (como Condoleezza Rice), sino que han puesto sobre la mesa los puntos de otra agenda, la construcción y la transformación de subjetividades liberadas de las restricciones cristianas y seculares de la modernidad eurocentrada.

Sin embargo, otra cosa ocurre en la esfera de las políticas estatales y económicas y en su mutua interrelación. Aquí es donde la catástrofe de Wall Street, y en Bolivia el conflicto con los latifundistas de la Media Luna, entran en consideración.

La catástrofe de Wall Street cierra el ciclo neoliberal abierto con el golpe militar contra Salvador Allende, la dictadura de Augusto Pinochet y la presencia de Milton Friedman en la organización de la economía chilena. La elección de Ronald Reagan en EE.UU. y de Margaret Thatcher en Inglaterra pusieron al Estado al servicio de la economía: privatización (lo vimos en Argentina con Carlos Menem) y desregulación. En 1985 Jefrey Sachs estuvo en Bolivia asesorando al ministro de Economía del momento, Gonzalo Sánchez de Losada, a encarrilar la economía boliviana hacia el progreso, el desarrollo y la modernización. Sachs narra también su asesoramiento a la Rusia de Boris Yeltsin. La catástrofe de Wall Street, vista a corto plazo, es la enfermedad de la glotonería: la explotación y desechabilidad de poblaciones "de color" y la explotación de los países del "tercer mundo" hasta 1990 y en vías de desarrollo después de esa fecha. La coincidencia es que Evo Morales fuera elegido en el momento del colapso del experimento neoliberal boliviano y que Barack Obama fuera elegido en el momento del colapso del laboratorio donde se diseñó el experimento (Wall Street, Departamento del Tesoro, Fondo de Reserva, FMI, Banco Mundial).

La catástrofe de Wall Street abre, al mismo tiempo, el ciclo de capitalismo policéntrico y de la "vuelta al Estado", cuyo fin y disolución cantaron las narrativas de la globalización en el período de auge neoliberal (1975-2008). La "vuelta al Estado" es un proceso que afecta a Estados Unidos y el corazón de la Unión Europea. La "vuelta al Estado" tiene sentido en la Unión Europea y en EE.UU. No en China y Rusia, ni en Brasil, Venezuela, Irán o Bolivia. Para los países fuera del radio europeo y estadounidense, en cambio, el Estado fue siempre una necesidad de defensa y respuesta ante la desregulación y el "achicamiento" de los Estados imperiales.

El vuelco producido por Obama en la sociedad civil y política es ya un acontecimiento y un logro. Los próximos pasos serán la necesidad de liderar con los dos pilares heredados de la administración Bush: en el manejo de la autoridad, la invasión de Irak y sus consecuencias; en el manejo económico, los excesos del ciclo neoliberal que culminaron en la catástrofe de Wall Street. Sus insinuaciones de invertir 700 billones en la infraestructura económica del país, monto equivalente al invertido para pagar la irresponsabilidad de los banqueros, apuntan a un cambio de dirección significativo en relación con las políticas económicas republicanas. En el Sur, Evo Morales también se enfrenta a las consecuencias de los dos pilares legados por la administración Bush: la conversión de opositores en terroristas, consecuencia de la retórica de la invasión de Irak; y la resistencia económica y política de los latifundistas de la Media Luna, consecuencias del dulce sabor del ciclo económico neoliberal montado sobre las herencias coloniales en las tierras bajas de Bolivia. Mientras tanto, la policentricidad del orden global actualiza un escenario en el que las decisiones unilaterales ya no tienen ni tendrán lugar.

* Director del Centro de Estudios Globales de la Universidad de Duke (EE.UU.).

Con la pérdida de medio millón de puestos en noviembre, el desempleo es el más alto en quince años

Bush se enteró de que EE.UU. entró en recesión

Había preparado un discurso optimista sobre Medio Oriente, pero el anuncio oficial de la peor caída de empleos en un mes de los últimos 37 años lo obligó a cambiar el tono de su exposición.

El presidente estadounidense George Bush dio ayer la mala noticias que todos esperaban oír: la primera potencia del mundo entró en recesión. "Los datos de desempleo de hoy reflejan el hecho de que nuestra economía está en recesión", aseguró el mandatario. Hacía apenas unas horas su gobierno había hecho públicas las cifras de noviembre. Más de 530 mil puestos de trabajo se perdieron ese mes, lo que eleva la tasa de desempleo a 6,7 por ciento, el nivel más alto en los últimos 15 años. Ante el avance cada vez más veloz de la crisis, Bush reclamó que el Congreso apruebe la semana próxima el salvataje a las automotrices. "Mi administración está comprometida en asegurar que nuestra economía tenga éxito", señaló a poco más de un mes de dejar la Casa Blanca. Aprovechando sus últimos días, Bush también defendió ayer su política exterior para Medio Oriente.

Según las cifras oficiales, en lo que va de la crisis financiera, al menos 2,7 millones de estadounidenses perdieron su trabajo. Uno de los sectores más afectados por la tormenta que se desató en el seno de las bolsas norteamericanas fue el automotriz. La dirección de Ford, junto con sus pares de General Motors y Chrysler, demandaron a principio de semana un rescate financiero de alrededor de 34 mil millones de dólares.

El Congreso norteamericano deberá analizar la semana próxima si apoya esta propuesta o si utiliza el fondo de ayuda de 25 mil millones de dólares que aprobó hace dos semanas, como sugirió Bush. "Es importante que el Congreso actúe y también es importante que estemos seguros de que el dinero de los contribuyentes será devuelto si se les presta a estas empresas", reclamó ayer el mandatario.

Las cifras de desempleo del mes pasado superaron bastante las predicciones de las consultoras privadas, que auguraban el despido de no más de 325 mil personas. Según explicaban ayer los expertos, hace 34 años que no se pierden tantos puestos de trabajo, tan rápido. "Esto es terrible, casi indescriptible", dijo Ian Shepherdson, economista jefe de High Frequency Economics. "En los últimos seis meses, Estados Unidos perdió 1,55 millones de empleos, casi tantos como en toda la recesión de 2001, que incluyó el 11 de setiembre y los dos meses posteriores. El ritmo de pérdida de empleos se está acelerando en forma alarmante", agregó el analista.

Bush tuvo que salir a hablar sobre la economía porque la difusión de las cifras de desempleo lo obligó, pero la idea original era otra. El mandatario estadounidense se había preparado ayer para dar una mirada introspectiva de su política exterior en Medio Oriente. "El Medio Oriente de 2008 ofrece más libertad, esperanzas y promesas que en 2001", fueron las primeras palabras que esbozó Bush ante un auditorio de funcionarios, diplomáticos y académicos en el Centro Saban para Estudios sobre Medio Oriente del Instituto Brookings en Washington. "Los cambios de los últimos ocho años anuncian el comienzo de algo histórico y nuevo", agregó.

Entre los cambios de los últimos ocho años, Bush destacó que fue su administración la primera que defendió abiertamente la creación de un Estado palestino. "Nuestro objetivo fue ayudar a una región atribulada a dar los primeros pasos, difíciles, en el largo viaje hacia la libertad, la prosperidad y la esperanza", explicó. El mandatario no mencionó en ningún momentos los esfuerzos del ex presidente Bill Clinton ni la firma de los Acuerdos de Oslo, donde sí aparecía como objetivo final la creación de un estado palestino.

Como adelantándose a las críticas, Bush entregó su opinión de por qué la Hoja de Ruta no funcionó en el conflicto israelí-palestino. "Nuestros esfuerzos no siempre han salido según lo planeado y en algunas áreas nos hemos quedado cortos con respecto a lo que esperábamos –dijo y agregó rápidamente– pero tomamos decisiones que no han sido populares porque la popularidad nunca fue nuestro objetivo."

A pesar de los últimos intentos de la secretaria de Estado saliente, Condoleezza Rice, las autoridades israelíes y las palestinas se niegan a volver a sentarse a la mesa de diálogo. Israel sigue construyendo y vendido tierras en los asentamientos judíos en los territorios palestinos ocupados, y las dos facciones palestinas, Al Fatah y Hamas, siguen enfrentadas y sin responsabilizarse por el constante lanzamiento de cohetes caseros de corta distancia del otro lado de la frontera con Israel. Tel Aviv mantiene sellada la Franja de Gaza a pesar de los pedidos desesperados de la ONU, las organizaciones de derechos humanos y la Unión Europea, que hace meses denuncian una crisis humanitaria.

Todo este escenario quedó fuera del discurso del mandatario estadounidense, que también le dedicó un lugar en su análisis a la "amenaza nuclear iraní", el supuesto apoyo al terrorismo de Siria y a la guerra en Irak. En los tres casos Bush reconoce que el trabajo no terminó, pero se siente bastante contento con lo que logró hasta ahora. "Irán se enfrenta a una presión por parte de la comunidad internacional mayor que nunca, mientras que grupos terroristas como Al Qaida se enfrentan a un creciente rechazo ideológico en el mundo árabe", opinó.

Concentrado en sus supuestos éxitos, Bush no le dedicó mucho tiempo a la guerra en Irak, excepto para decir que la decisión de invadir, en 2003, fue la correcta. "La joven democracia iraquí es uno de los avances que da esperanza a la región", señaló. Eso sí, no todos fueron elogios. "La guerra terminó siendo más larga y costosa de lo previsto", fue su autocrítica.

EFE

El presidente Bush ayer en el Salón Oval, rodeado de asesores, con cara de "yo no fui", admite que Estados Unidos entró en recesión.

Crece la presión internacional contra el dictador de Zimbabwe

Condi y Tutu exigieron la renuncia de Mugabe

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, instó ayer a los países africanos vecinos de Zimbabwe a que expulsen al presidente de ese país, Robert Mugabe, por la situación crítica de la nación y su gobierno antidemocrático. El Premio Nobel de la Paz sudafricano Desmond Tutu también exigió la renuncia de Mugabe e incluso admitió el uso de la fuerza, dada la terrible epidemia de cólera que sufre el país.

La secretaria de Estado llegó el jueves por la noche a Copenhague procedente de Pakistán y mantuvo una entrevista con su homólogo danés, Per Stig Moeller, para reunirse ayer con Rasmussen. "El tiempo de Mugabe pasó, tiene que irse. La gente de Zimbabwe ya sufrió suficiente. Pero Estados Unidos no puede actuar solo, sin la ayuda de los países de la región es difícil tener las herramientas necesarias para llevar a cabo una acción justa", declaró Rice en rueda de prensa con el primer ministro danés, Anders Fogh Rasmussen.

Rice resaltó que varios países africanos se mostraron favorables a presionar a Zimbabwe, pero lamentó que otros se quedaron "callados", lo que dificultaba la salida de Mugabe, al que culpó de unas elecciones y un proceso posterior "vergonzosos". En relación con los efectos que sobre la población está teniendo la grave crisis económica, Rice recalcó que a pesar de su oposición al gobierno de Mugabe, Estados Unidos no negará "ayuda" a su población. Rasmussen apoyó las palabras de Rice y señaló las coincidencias entre las posturas de Washington y Bruselas en esto.

Durante su comparecencia, Rice y Rasmussen coincidieron en subrayar la necesidad del aumento de tropas de la OTAN en Afganistán para evitar que el país vuelva a ser "un paraíso para terroristas", y lamentaron la muerte de dos soldados daneses en combate en la provincia de Helmand, ayer, en el sur de Afganistán.

Zimbabwe está inmerso en una crisis económica desde que su presidente Mugabe llevó a cabo en el año 2000 una reforma agraria que destruyó la industria agropecuaria del país. La descontrolada inflación causó el desabastecimiento y los precios de los pocos productos que hay en los supermercados pueden cambiar varias veces en un solo día, lo que unido a la rápida depreciación del dólar zimbabwense obliga a la población a sacar su dinero del banco y gastarlo antes de que pierda todo su valor. La situación política también es inestable tras fracasar el acuerdo entre Mugabe y el líder de la oposición, Morgan Tsvangirai, para formar un gobierno de unidad nacional.

"Tenemos que acabar con el sufrimiento de tantas personas", afirmó el arzobispo anglicano en una entrevista con el canal de televisión holandés Nova. Si Mugabe, de 84 años, no deja el poder de forma voluntaria, tiene que ser acusado ante el Tribunal Penal Internacional de La Haya, dijo Tutu, quien hasta ahora siempre había apoyado una salida diplomática a la crisis.

Tutu fue recibido antes de la entrevista por la reina Beatriz. El religioso viajó a Holanda para entregar el Premio de la Paz de los Niños a la brasileña Mayra Avellar Neves, galardonada a sus 17 años por su trabajo contra actos criminales violentos en su país.

Opinión Por Fidel Castro *

Navegar contra la marea

La pasada semana, el presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, anunció su Programa de Recuperación Económica.

El lunes, primero de diciembre, presentó el de Seguridad Nacional, y a la vez el de Política Exterior.

Con Obama se puede conversar donde lo desee, ya que no somos predicadores de la violencia y de la guerra. Debe recordársele que la teoría de la zanahoria y el garrote no tendrá vigencia en nuestro país.

Ninguna de las frases de su último discurso contiene elementos de respuesta a las preguntas que formulé el pasado 25 de mayo, hace sólo seis meses:

"1º ¿Es correcto que el presidente de Estados Unidos ordene el asesinato de cualquier persona en el mundo, sea cual fuere el pretexto?

"2º ¿Es ético que el presidente de Estados Unidos ordene torturar a otros seres humanos?

"3º ¿Es el terrorismo de Estado un instrumento que debe utilizar un país tan poderoso como Estados Unidos para que exista la paz en el planeta?

"4º ¿Es buena y honorable una Ley de Ajuste que se aplica como castigo a un solo país, Cuba, para desestabilizarlo, aunque cueste la vida a niños y madres inocentes? Si es buena, ¿por qué no se aplica el derecho automático de residencia a los haitianos, dominicanos y demás países del Caribe, y se hace lo mismo con los mexicanos, centroamericanos y sudamericanos, que mueren como moscas en el muro de la frontera mexicana o en aguas del Atlántico y el Pacífico?

"5º ¿Puede Estados Unidos prescindir de los inmigrantes, que cultivan vegetales, frutas, almendras y otras exquisiteces para los norteamericanos? ¿Quién barrería sus calles, prestaría servicios domésticos y realizaría los peores y menos remunerados trabajos?

"6º ¿Son justas las redadas de indocumentados que afectan incluso a niños nacidos en Estados Unidos?

"7º ¿Es moral y justificable el robo de cerebros y la continua extracción de las mejores inteligencias científicas e intelectuales de los países pobres?

"8º Usted afirma que su país advirtió hace tiempo a las potencias europeas que no admitiría intervenciones en el Hemisferio, y a la vez reitera la demanda de ese derecho, reclamando al mismo tiempo el de intervenir en cualquier parte del mundo con el apoyo de cientos de bases militares, fuerzas navales, aéreas y espaciales distribuidas en el planeta. Le pregunto: ¿Es ésa la forma en que Estados Unidos expresa su respeto por la libertad, la democracia y los derechos humanos?

"9º ¿Es justo atacar sorpresiva y preventivamente sesenta o más oscuros rincones del mundo, como los llama Bush, sea cual fuere el pretexto?

"10º ¿Es honorable y cuerdo invertir millones de millones de dólares en el complejo militar-industrial para producir armas que pueden liquidar varias veces la vida en la Tierra?"

No diré ahora que Obama es menos inteligente; por el contrario, está demostrando las facultades que me permitieron ver y comparar su capacidad con las del mediocre adversario John McCain, a quien por pura tradición la sociedad norteamericana estuvo a punto de premiar sus "hazañas". Sin crisis económica, sin televisión y sin Internet, Obama no ganaba las elecciones venciendo al omnipotente racismo. Tampoco, sin los estudios que realizó primero en la Universidad de Columbia, donde se graduó en Ciencias Políticas, y luego en la de Harvard, donde obtuvo el título de Derecho, lo que le permitió convertirse en hombre de la clase modestamente rica con sólo varios millones de dólares. No era ciertamente Abraham Lincoln ni ésta época se corresponde con aquélla, pues se trata hoy de una sociedad de consumo donde el hábito de ahorrar se ha perdido y el de gastar se ha multiplicado.

Alguien tenía que dar una respuesta serena y sosegada, que debe navegar hoy contra la poderosa marea de las ilusiones que en la opinión pública internacional despertó Obama.

Unicamente me falta por analizar los últimos cables. Todos traen nuevas noticias que brotan de todas partes. Calculo que sólo Estados Unidos gastará en esta crisis económica más de 6 millones de millones en moneda de papel, que sólo pueden ser valorados por los demás pueblos del mundo con sudor, hambre, sufrimiento y sangre.

Nuestros principios son los de Baraguá. El imperio debe saber que nuestra Patria puede ser convertida en polvo, pero los derechos soberanos del pueblo cubano no son negociables.

* Publicado en www.cubadebate.cu

Mirador

EFE



Rusia

Murió el patriarca

El patriarca de la Iglesia Ortodoxa Rusa, Alexis II (*foto*), falleció ayer cuando le faltaban sólo tres meses para cumplir los 80 años de edad. Alexis II, cuyo nombre civil era Alexei Ridiger, tuvo la suerte de vivir la época del resurgimiento de la religión en Rusia y de dirigir la Iglesia Ortodoxa cuando ésta, después de la desaparición de la Unión Soviética, recuperó su papel de principal guía espiritual de la nación y su relevancia política. El presidente ruso, Dmitri Medvedev, al conocer la noticia de la muerte del patriarca, cortó su visita en la India y regresó urgentemente a Moscú. Bajo Alexis II la Iglesia rusa lanzó una ofensiva de gran fuerza. Una de las principales victorias fue la recuperación de iglesias y monasterios confiscados por el Estado soviético. Alexis II logró que el estudio del cristianismo ortodoxo regresara a las escuelas en forma de materia facultativa. Durante su reinado se formó la tradición según la cual los gobernantes participan en las grandes fiestas religiosas y los jerarcas de la Iglesia asisten a las actividades estatales de importancia.

Pakistán

Misiles mortales

Al menos 32 rebeldes murieron ayer en dos ataques con supuestos misiles norteamericanos en una zona tribal de Pakistán, donde habitualmente operan militantes de Al Qaida y talibán, informaron fuentes oficiales. En el primer ataque, dos misiles cayeron sobre un camión y una casa al oeste de Mir Ali, un pueblo en la conflictiva región tribal de Waziristán Norte, en la frontera con Afganistán, donde murieron 20 personas, en su mayoría militantes árabes. Algunos funcionarios dijeron que el blanco de dicho ataque era un coordinador financiero de Al Qaida conocido como Abu Akasa al Iraquí y que creían que se encontraba entre los muertos. En un segundo ataque, "se lanzaron dos misiles contra un escondite de militantes en una zona en las afueras de Wana", la principal ciudad de Waziristán Sur, informó un alto responsable de seguridad, que pidió el anonimato. La misma fuente confirmó la muerte de 12 rebeldes, incluyendo partidarios de Al Qaida. Los de ayer fueron los últimos ataques de una veintena en las últimas 10 semanas, todos ellos atribuidos a la coalición liderada por Estados Unidos.

Habla Herbin Hoyos Medina, conductor del programa radial *Las voces del secuestro*

Una voz amiga en la selva colombiana

AFP



El ex canciller Fernando Araújo estuvo seis años en la selva.

Desde hace catorce años transmite mensajes de aliento a los rehenes que siguen en la selva . Familiares y ex rehenes usan su programa, que ahora busca una emisora en la Argentina.

"Muchos liberados o fugados de las FARC agradecen al programa y dicen que los mantuvo aferrados a la vida", señala Herbin Hoyos Medina, que conoce bien el sentimiento de esperanza que albergan esas palabras. El periodista de 39 años fue rehén de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia durante 17 días, tras ser secuestrado por miembros del grupo guerrillero mientras conducía su programa radial en 1994. En base a esa experiencia, le surgió la idea de hacer el programa *Las voces del secuestro*, que se transmite por Radio Caracol desde hace 14 años en la zona selvática donde operan las FARC y que intenta llevar un mensaje de aliento para todos los que aún continúan privados de su libertad.

En *Las voces del secuestro* se transmiten mensajes que envían tanto los ex rehenes de las FARC en libertad como los familiares de los secuestrados. En muchos casos, esas voces son la única ilusión que mantiene vivos a los secuestrados, según cuentan los sobrevivientes. "Muchos de los secuestrados prefieren suicidarse o morir por la salvaje acción que les ejercen sus captores, por lo que nuestro programa de radio se transformó en una opción de vida para muchos de ellos", explicó el ex rehén en diálogo con **Página|12**.

El programa se emite de madrugada. "La dinámica de la guerra hace que en ese momento se tomen un descanso para recargar las baterías. Les dan las radios porque los necesitan con vida para poder presionar al gobierno de Colombia. Darles una radio para escuchar el programa no es un gesto humanitario, lo hacen sólo para que no se mueran por las fatales condiciones infrahumanas a las que están sometidos", explica el periodista.

Hoyos Medina dice que siente una sensación de júbilo cada vez que un rehén es rescatado con vida o escapa de sus captores. "Tratamos de fortalecerlos porque sabemos que después de tanto tiempo ya no tienen ánimo para sobrevivir. En algunos casos les damos la motivación para que hagan la hazaña de fugarse", señaló.

Pero una fuga por la selva puede ser muy peligrosa. "Uno se puede morir o ser mutilado por las minas, existe el riesgo de matarse en algún precipicio o de ser picado por serpientes venenosas", detalló con conocimiento de causa, ya que el ejército colombiano



"Darles una radio a los rehenes no es un gesto humanitario de las FARC, lo hacen sólo para que no se mueran."

lo salvó después de perseguir a sus captores durante dos semanas, en un rescate a sangre y fuego que le costó la vida a cuatro guerrilleros. Esta operación se extendió por dos semanas y dejó el saldo de cuatro rebeldes de las FARC muertos.

Los rescates militares generaron un gran debate en la sociedad colombiana por el gran riesgo que corre la vida de los secuestrados. "Las familias no quieren el combate militar para el rescate de las víctimas. Prefieren la negociación, pero en este punto la dinámica que tomó el conflicto ya no lo permite", expresó el periodista.

En su opinión, una negociación que incluya el canje de rehenes por presos de las FARC es algo difícil en estos momentos, por la dura posición del presidente colombiano. "Para Uribe no se negocia con los guerrilleros, a ellos se les vence", recordó Hoyos.

Luego de mucho tiempo de silencio, Hoyos Medina celebra las movilizaciones multitudinarias en diferentes ciudades colombianas en repudio a los secuestros de las FARC, como las marchas del pasado 4 de febrero o las más recientes de la semana pasada. "Con las marchas me da la sensación de que hay una mayor movilización en reacción a los secuestros. Esto genera lazos de solidaridad en el pueblo de Colombia y en gran parte del mundo para que logren comprender y abordar este problema", argumentó Hoyos Medina. "Creo que esta situación fue posible gracias a que tuvimos el compromiso en mantener visibilizado el problema de los secuestrados por las FARC y eso sensibilizó a la sociedad", agregó.

Esta exposición de la problemática de las FARC está muy relacionada con la gira por Sudamérica emprendida esta semana por la ex candidata a presidenta de Colombia y también ex rehén de las FARC Ingrid Betancourt. "Esto es muy positivo porque convoca a la solidaridad de los gobiernos latinoamericanos para que les cierren las puertas al terrorismo y a la violencia que ejercen grupos como las FARC", explicó conductor radial.

De acuerdo con lo anunciado por Hoyos Medina, a partir de enero de 2009 el programa *Las voces del secuestro* tendrá una emisión argentina, aunque aún están negociando la radio que lo emitirá. "Será algo así como una oficina de ayuda y asistencia a las víctimas de secuestros", detalló.

Informe: Diego Llorente.

En Colombia sospechan de las FARC y el ELN

La guerrilla mató a ocho policías

Ocho policías colombianos murieron ayer en una emboscada de un grupo guerrillero. Anoche el gobierno aún no sabía si había sido un ataque de las FARC o del ELN, el segundo grupo rebelde armado más importante del país. Según informaron las autoridades locales del departamento de Arauca, el convoy policial se dirigía al cementerio a identificar un cuerpo. "La patrulla fue atacada por un grupo guerrillero sin identificar hasta el momento, con bombas, y luego fueron rematados con armas de fuego", explicó el alcalde de Fortul, Jorge Muñoz.

Según informaban ayer los medios colombianos, el grupo de guerrilleros habría esperado a que el convoy pasara para detonar una bomba que habían colocado a la vera del camino. Después del estallido y en el medio de la conmoción y el humo, los acribillaron. "Fue un ataque cobarde porque les pusieron una bomba y después los remataron. Esa no es una forma de combatir, es un ataque terrorista cobarde", aseguró el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, horas después de que se conociera el ataque.

Mientras el jefe de la Policía Nacional viajó inmediatamente al municipio de Arauca para una reunión de seguridad de urgencia, el alcalde de Muñoz declaró el toque de queda y militarizó toda la zona. No quiere arriesgarse. Hace sólo dos días un frente de las FARC atacó a una patrulla policial también en el sur del país, en el departamento de Nariño. En aquel ataque dos policías resultaron heridos. Pero la emboscada resonó en todos los rincones del país porque la primera dama, Lina Moreno, había pasado exactamente por el mismo lugar apenas unas horas antes.

Al mismo tiempo que se informaba de la muerte de los ocho policías, en Brasilia el presidente Luiz Inácio Lula da Silva se reunía con Ingrid Betancourt y hacía un llamado a las FARC para que depusieran las armas.

Tres años después de la abolición, la reinstaló un estado y se trata en el Congreso

Muerte por secuestrar en México

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

"La discusión en Coahuila no es la pena de muerte, es cómo los vamos a matar, si los vamos a fusilar, si los vamos a degollar, si los vamos ahorcar o algo 'light', que puede ser la inyección letal", festejó el gobernador.

El Congreso del estado de Coahuila, fronterizo con Estados Unidos, aprobó anteayer la pena de muerte para secuestradores que maten a sus víctimas y acordó enviar al Congreso de la Unión una iniciativa para restablecerla a nivel federal. La iniciativa estatal fue presentada apenas el viernes pasado por el gobernador del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Humberto Moreira, y fue aprobada tres días después sólo con los votos de diputados locales priístas, pese al rechazo del Partido Acción Nacional (PAN) y del Partido de la Revolución Democrática (PRD).

El primero en celebrar la noticia fue el gobernador Moreira, quien desde el lunes ya venía saboreando la victoria. "La discusión en Coahuila no es la pena de muerte, es cómo los vamos a matar, si los vamos a fusilar, si los vamos a degollar, si los vamos ahorcar o algo 'light', que puede ser la inyección letal, pero un desgraciado que hace eso, ¿tú crees que merezca consideraciones?", había dicho, envalentonado por la mayoría que maneja en el Congreso local.

En México la pena de muerte fue abolida recién hace tres años, aunque no se aplicaba desde 1961. En defensa de su iniciativa, Moreira dejó muy claro que no cree en el sistema penitenciario actual. "Nosotros no creemos en la readaptación de los secuestradores. Quien tiene la enfermedad para planear una actividad de este tipo y después atormentar a una familia para matar a una persona a cambio de dinero es alguien que no tiene capacidad para ello", había sostenido antes de la votación del jueves.

El delito de secuestro se ha disparado en México en los últimos años y la ejecución de algunas víctimas ha conmocionado al país. Obligó al gobierno federal, a todos los gobernadores del país y a los poderes Legislativo y Judicial a la firma del Acuerdo Nacional por la Legalidad, la Seguridad y la Justicia hace tres meses, cuando el empresario Alejandro Martí, cuyo hijo adolescente había sido secuestrado y asesinado, catalizó el miedo que recorre el país y reclamó a todos los gobernantes: "Si no pueden, renuncien".

Alejandro Martí, cuyo hijo fue secuestrado y asesinado, reclamó a los gobernantes: "Si no pueden, renuncien".

La semana pasada, otro padre, éste ex funcionario público, cuya hija fue secuestrada hace meses y aún no aparece, explotó contra los servidores públicos: "No tienen madre", les dijo a los responsables de la seguridad pública nacional que desestimaron todas las pistas. Este año terminará con 1000 secuestros registrados, 31 por ciento más que en 2007 y casi el doble del anterior, según cifras del Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y Justicia.

La iniciativa para reestablecer la pena de muerte en México, promovida desde el estado de Coahuila, que se suma a otra propuesta igual del Partido Verde (el único ecologista de derecha en el mundo), encontró un rechazo generalizado en el Senado y en la Cámara de Diputados, así como de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), la Iglesia Católica y múltiples organismos civiles de derechos humanos, académicos y líderes sociales.

Ayer, Cuahtémoc Cárdenas, el veterano dirigente de la izquierda mexicana, lanzó un ataque contra la iniciativa de Coahuila. "Restablecer la pena de muerte, así sea en el caso de un delito tan bárbaro como el secuestro acompañado de asesinato sería retroceder a las épocas más oscuras de la humanidad y a la negación de todo pensamiento lúcido. Además significaría que todos los mexicanos nos reconocemos vencidos, humillados y dominados por la delincuencia."

AFP



Trece cadáveres con sello narco fueron sacados de este camión ayer en el estado de Sinaloa.

Tanto Estados Unidos como México admiten que los narcos los superan

Reconocen la superioridad de los cárteles

Por G. A. de A.
Desde México, D. F.

En medio de un proceso legislativo para reformar el sistema de justicia en México, que incluyó ayer la aprobación de una reforma constitucional que faculta al Congreso de la Unión a emitir leyes generales contra el secuestro y crimen organizado y una propuesta para restablecer la pena de muerte (*ver aparte*), Estados Unidos reconoció que el narcotráfico suele contar con una organización superior para realizar sus operaciones criminales internacionales a la de los gobiernos de México y de su propio país, según aceptó el embajador Antonio Garza.

Durante la firma de la Carta de Acuerdo que establece la transferencia de los primeros equipos y tecnología que adquirirá el gobierno estadounidense, y que serán propiedad del gobierno mexicano, lo que libera la primera partida de recursos por 197 millones 175 mil dólares de los 400 millones aprobados para la Iniciativa Mérida, el embajador estadounidense aceptó el miércoles que "a veces los narcotraficantes han coordinado e integrado sus operativos transnacionales mejor que las autoridades de nuestros dos países".

Aunque la capacitación de personal mexicano se iniciará en los próximos días, el equipo de tecnología de punta será entregado a México durante el primer trimestre de 2009, pues ni siquiera ha iniciado el proceso de compra en Estados Unidos. Esta primera fase servirá para ejecutar 29 programas de seguridad en México, a cargo de seis dependencias, entre las que destacan la Secretaría de la Defensa Nacional, la Procuraduría General de la República, la Secretaría de Seguridad Pública y Aduanas.

La liberación de estos recursos ocurre en medio de un proceso legislativo en el que ya se ha aprobado una reforma penal para castigar con 4 a 15 años de cárcel a funcionarios u otras personas responsables de filtrar información clasificada en el ámbito de la seguridad nacional, luego de que una investigación revelara la infiltración del narcotráfico en la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada, la Interpol y hasta la embajada de Estados Unidos.

Por su parte, las autoridades antinarcóticos de Estados Unidos pretenden convertir en testigos protegidos a ex altos funcionarios de la Siedo y de la Policía Federal Preventiva que han sido arraigados o están sujetos a proceso en tribunales mexicanos como parte de la llamada Operación Limpieza.

Por lo pronto, senadores del PRI y del PRD frenaron una iniciativa de la administración de Felipe Calderón para crear una superpolicía facultada para realizar actividades de investigación, verificar diligencias, recibir denuncias y solicitar al Ministerio Público que requiera a las autoridades competentes informes y documentos para fines de averiguación de delitos y otras competencias, lo que crearía "un Estado policíaco" y abre la puerta para desapariciones forzadas a manos de la propia policía.

Lo que sí se aprobó ayer en la Cámara de Diputados fue una reforma al artículo 73 de la Constitución, la que faculta al Congreso a emitir leyes generales contra el secuestro y crimen organizado. Los legisladores adelantaron que en el próximo período ordinario de sesiones, que inicia en febrero, podrían empezar a legislar en la materia.

Con colmillos afilados

El técnico de Gimnasia, Leonardo Madelón, aseguró que su equipo "saldrá a buscar el partido ante Boca, sólo pensando en salvarse del descenso", pese a que si consigue un buen resultado puede darle una mano a San Lorenzo, Tigre y Lanús en la lucha por el campeonato. "Ellos dependen de nosotros, pero nuestro objetivo es mantenernos en Primera", remarcó el entrenador, que sostuvo que le van a "faltar el respeto a Boca jugando y yendo al frente en todo momento".

Muchas bajas en el Pincha

Sin Juan Sebastián Verón, Marcos Angeleri, Raúl Iberbia, Rodrigo Braña, Leandro Benítez y José Luis Calderón, el plantel de Estudiantes viajará hoy en un vuelo charter a Santa Fe, donde mañana enfrentará a Colón. Estos futbolistas regresaron de Porto Alegre con distintos problemas físicos y por eso el entrenador, Leonardo Astrada, prefirió resguardarlos, en especial para el próximo choque ante River. En consecuencia, la probable formación sería con Andújar; Cellay, Alayes, Desábato, Díaz; Galván, Sánchez, Moreno y Fabianesi, Pérez; Salgueiro y Boselli.

"Aunque estamos con una desventaja de dos puntos sobre seis en juego, tenemos la esperanza de ganar y que algo pueda pasar en La Plata."

Adrián González

Tigre, con todo listo

Tigre, escolta de Boca junto a San Lorenzo, tiene el equipo confirmado para visitar a Central, mañana a las 17.20. En principio, el único cambio con respecto a los once que le ganaron a River será el de Norberto Paparatto, que ingresará por el lesionado Pablo Fontanello. Así, la formación titular del conjunto de Diego Cagna será con Islas; Jerez, Blengio, Paparatto, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, Giménez; Morel; Luna y Altobelli.

Con el nuevo entrenador, Ariel Ortega regresará a River

Gorosito rima con Burrito

Confirmada la incorporación del todavía DT de Argentinos, en el club de Núñez ya está casi garantizada la vuelta del ídolo, que se fue a mitad de año a Mendoza por decisión de Simeone. Sólo resta que se desvincule de Independiente Rivadavia.

Bernardino Avila



La vuelta del ídolo. Ariel Ortega será uno de los refuerzos para Gorosito.

El desenlace sobre la confirmación del nuevo entrenador de River finalmente se develó ayer. Néstor Gorosito asumirá en enero en reemplazo de Diego Simeone, en medio de la peor crisis futbolística de su historia. El actual conductor de Argentinos terminó de arreglar los últimos detalles del vínculo en la mañana de ayer, en otra reunión con los principales directivos, y se despedirá del conjunto de La Paternal en el encuentro ante San Lorenzo, por la decimonovena fecha del torneo Apertura. El arribo de Gorosito tendrá como novedad el retorno de Ariel Ortega, el último ídolo del club, que se fue a mitad de año por decisión de Simeone. El vínculo con River será de un año de duración y finalizará cuando termine el mandato del presidente José María Aguilar.

"Sería una alegría poder contar con Ariel Ortega, por todo lo que representa para el club", dijo Gorosito ayer en declaraciones televisivas.

Sin embargo, el entrenador aclaró que por el momento sólo está pensando en los dos (uno se disputaba anoche) partidos que le quedan al frente de Argentinos. En relación con el jujeño, el vicepresidente Domingo Díaz dijo que le gustaría "que vuelva Ortega, pero eso depende de la buena predisposición del presidente de Independiente Rivadavia. De todos modos, el otro día escuché que hizo declaraciones en las que decía que Ortega no iba a estar mejor que en River, así que no creo que haya problema".

En tanto, el entrenador interino y coordinador de Divisiones Inferiores, Gabriel Rodríguez, ratificó que podrá trabajar con Gorosito a partir del 5 de enero, a pesar de sus conocidas diferencias. "Yo soy empleado de River y me debo al club, ya expliqué que no habrá problemas con Pipo, está todo aclarado. Es un trabajo y trataremos de hacerlo de la mejor manera", aseguró Rodríguez en conferencia de prensa, después del entrenamiento que el plantel realizó ayer en el predio de Ezeiza.

Gorosito, surgido de las inferiores de la entidad de Núñez, ganó con esa camiseta la Copa Intercontinental en 1986, como parte de un plantel multicampeón que ganó también la Copa Libertadores de aquel año, y la Copa Interamericana en 1987. El técnico tiene una experiencia de cinco años como entrenador, y antes de retirarse jugó para FC Tirol de Austria (1989-1992), Universidad Católica de Chile (1994-1995 y 1999-2001) y Yokohama Marinos de Japón (1996). El ex volante de la Selección Argentina (fue compañero de Ortega) fue director técnico de Nueva Chicago, cuando en 2003 el equipo de Mataderos evitó el descenso y luego condujo a San Lorenzo. También tuvo pasos breves por Lanús y Central, antes de llegar a Argentinos.

River está último con 13 puntos, con dos victorias, siete empates y ocho derrotas, a diferencia de Argentinos, de regular campaña con 22 unidades, que se ubica en el décimo lugar. En la noche de hoy, el equipo recibirá a Godoy Cruz en el estadio de Vélez, y ahí buscará salir del fondo ante el conjunto mendocino, que se ubica penúltimo, con un partido menos disputado.

Carlos Ischia les contestó a los que dicen que favorecen a Boca

No se calló y salió tocando pito

Télam



Carlos Ischia.

Carlos Ischia salió a responderles a quienes sostienen que los arbitrajes favorecen a Boca. En clara alusión a Miguel Angel Russo y Diego Cagna, que en la última semana avivaron la polémica, el entrenador de Boca aseguró que si él pensara que existe una intención manifiesta en las fallas de los árbitros, se dedicaría a otra cosa. "Son humanos y se pueden equivocar", sintetizó el DT, quien admitió que se enojó muchas veces cuando los fallos no lo beneficiaron, aunque aclaró que no piensa en las malas intenciones.

"Cada uno sabe lo que declara y lo que hace. Yo soy de los técnicos que más se enoja con algún fallo en contra, pero si pensara que un árbitro te cambia un partido, estaría dudando mucho de mis jugadores, de mi trabajo y de mi profesión", expresó el técnico durante la conferencia de prensa realizada en el predio de Casa Amarilla. De todas maneras, no se quedó ahí y resaltó que "jamás" le echó la culpa a un árbitro por perder un partido. "Porque sería sacarles méritos al equipo, a los jugadores y al trabajo de uno", explicó.

Además, el entrenador recordó que en el primer partido de la final de la Recopa ante Arsenal, "a Boca no le dieron siete penales. Creo que son más los penales que no le dan que los que sí le dan", opinó. Lo cierto es que en las últimas dos fechas la regla de la que ayer habló el técnico no se cumplió. Porque primero ante San Martín, Carlos Maglio no cobró dos penales claros para los tucumanos, y luego Pablo Lunati cobró mal el penal del 1-0 ante Racing.

Sin embargo, Ischia consideró que todo el ambiente de sospecha que está rodeando el trabajo de los árbitros no condicionará a Javier Collado, que mañana dirigirá el partido de Boca frente a Gimnasia. "Es un árbitro con mucha experiencia y personalidad. Nosotros no vamos a complicarle el partido, sino todo lo contrario: confiamos plenamente en lo que hará", acotó.

FUTBOL El equipo granate se impuso 2-0 a Vélez y mantiene sus chances

Lanús no quiere apagarse

El conjunto de Zubeldía ganó gracias a los goles de sus delanteros Lagos y Sand, con lo que se colocó segundo, a un solo punto de Boca, aunque tiene un partido más. Lo de Vélez, con DT interino, resultó muy pobre y se fue entre silbidos.

VELEZ 0

Barovero; Ponce, Uglessich, Torsiglieri, Papa; Cabrera, Cubero, Coronel, Zapata; Cristaldo, Nanni.
DT: Pedro Larraqui.

LANUS 2

Bossio; Grana, Hoyos, Castro, Velázquez; Salvio, Salomón, D. González; Blanco; Lagos, Sand.
DT: Luis Zubeldía.

Estadio: Vélez
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 8m Lagos (L), 58m Sand (L).
Cambios: 63m Cabral por Coronel (V), 67m Velázquez por Zapata (V), 70m Fritzler por Salomón (L), 74m Peralta por Lagos (L), 83m Menéndez por Peralta (L).

DyN



Lanús se aferra a la matemática para soñar. Necesita que Boca no gane en La Plata para seguir con chances.

Lanús salió a jugar obligado a ganar para no quedarse sin chances de conseguir el presente torneo Apertura y alcanzó el triunfo con goles de sus delanteros, Lagos y Sand, para quedar al menos transitoriamente segundo en la tabla de posiciones a sólo un punto de Boca y uno arriba de los escoltas San Lorenzo y Tigre que, al igual que el líder, jugarán mañana.

El conjunto granate no tardó en plasmar diferencias ante un Vélez disminuido, que llegaba golpeado por la renuncia de Tocalli y con Larraquy como entrenador interino. Apenas arrancó el encuentro, Sand, el goleador del torneo, dispuso de un mano a mano que terminó resolviéndose a favor del arquero de Vélez, Barovero. Era un aviso de lo que estaba por venir cuando, a los ocho minutos, tras una buena jugada de Salvio, que imparable llegó hasta la puerta del área y habilitó a Lagos para que éste definiera con un zurdazo al primer palo y abriera la cuenta.

Pero Vélez, que hasta entonces había sido mucho menos, reaccionó y consiguió arrimar algo de peligro al arco de Bossio. La más clara fue un remate desde afuera de Zapata que se estrelló contra el palo derecho del arquero, quien inmediatamente después contuvo en dos tiempos otro disparo de media distancia de Cabrera y luego le ganó un mano a mano a Zapata.

A Vélez le costaba llegar con claridad, pero Lanús parecía preocuparse más por el resultado que por el juego, y entonces lo dejó crecer. Cristaldo estuvo cerca del empate, con un zurdazo cruzado que se fue por arriba, y después probó suerte Coronel con un remate cruzado de derecha que pasó cerca del segundo palo del arquero granate. De Nanni, en cambio, no había noticias, salvo que los hinchas locales reprobaban sus acciones: quizá porque desde que el goleador regresó al club no consiguió marcar.

Los de Zubeldía, en cambio, cuando se lo proponían, eran claros y no les costaba llegar con la pelota dominada cerca del arco de Barovero. Sand volvió a tener una chance inmejorable para ampliar, tras arrastrar la pelota ante la marca y escapársele a Ponce para quedar nuevamente mano a mano ante Barovero, pero volvió a fallar en la definición.

El estado del campo de juego, muy maltratado luego de los recitales de Luis Miguel, no ayudaba a ninguno de los dos. Pero Lanús jugaba mejor y era un poco más punzante en sus intentos. El segundo de los de Zubeldía llegó a los 58, luego de que Blanco habilitara a Sand para que el goleador definiera con un zurdazo cruzado y liquidara el partido.

Lo que siguió fue el show de las falencias de Vélez, cada vez más notorias. No anduvieron bien en el medio ni Cubero ni Zapata ni Coronel –estos dos últimos fueron reemplazados– y tampoco inquietaban los delanteros Nanni y Cristaldo; y así lo que intentaba Cabrera o Papa, con sus desbordes, resultaba demasiado poco como para cambiar la suerte.

Los partidos de hoy

RACING: Migliore; Sosa, Peppino, Mercado, Schaffer; L. González, Zuculini, Yacob, Lucero, Moralez; Lugüercio.
DT: J. Llop.
GIMNASIA (J): Pezzuti: Franco, Loeschbor, Roco, Desvaux; Busse, Iuvalé, Mateo, R. Gómez; Luna; Calandria o Carranza.
DT: O. Labruna.
Estadio: Racing.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Quinteros, Pérez Castro, Cantero o Serrano, Leone, G. Ibáñez; A. Ibáñez, Vega.
DT: C. Roldán.
NEWELL'S: Peratta; Pillud, Spolli, Insaurralde, Quiroga; Sperdutti, Bernardello, Husaín, Vangioni; L. Torres o D. Torres, Fabbiani.
DT: F. Gamboa.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 19.20.
TV: TyC Max.

RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, Gerlo, Villagra; Rosales, Ahumada o Giménez, Abelairas, Fernández; Falcao, Salcedo.
DT: G. Rodríguez.
GODOY CRUZ: N. Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica; Encina, Olmedo, Rojas, Figueroa; Caruso, Borghello.
DT: D. Cocca.
Estadio: Vélez (local River).
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.30.
TV: TyC Max.

ARSENAL: Campestrini; Sena, Casteglioni o Matellán, Gandolfi, Espínola; Carabajal, Pellerano, Carrera, Yacuzzi; A. Gómez, Sava.
DT: D. Garnero.
HURACAN: Monzón; Araujo, Goltz, Herner, Nadal; Meza Sánchez, Esmerado, Barrientos, Toranzo; C. González; Barcos.
DT: A. Cappa.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel V. Brazenas.
Hora: 21.40.
TV: TyC Sports.

Argentinos ganaba fácil, pero Banfield empató al final

Se quedó con la cabeza en otro lado

BANFIELD 2

Lucchetti; Barraza, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Pío, Civelli; Erviti; C. García.
DT: Jorge Burruchaga.

ARGENTINOS 2

Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia, Escudero; Bogado, Mercier, Ortigoza, Recalde; Hauche, Pavlovich.
DT: Néstor Gorosito.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 12m Recalde (A); 35m Pavlovich (A); 85m Ferreyra (B); 90m Civelli (B).
Cambios: 45m S. Fernández por Erviti (B) y Ferreyra por C. García (B); 48m Canuto por Scotti (A); 72m Prósperi por Bogado (A); 81m Viotti por Hauche (A); 90m Devaca por Barraza (B).

Argentinos se confió, se dejó estar y dilapidó una victoria que tenía servida, al empatar 2-2 con Banfield, que logró sus dos tantos en los últimos cinco minutos, cuando parecía que todo estaba perdido.

El centro llovido que tiró Recalde y que cayó justo en la espalda del sorprendido Lucchetti significó mucho más que el 1-0 parcial. El tanto del volante de Argentinos se transformó en un mazazo imposible de digerir para Banfield, que en desventaja no encontró la manera de reaccionar. Por más que manejaba más la pelota, el equipo de Burruchaga no podía quebrar a la última línea visitante, que se ordenaba bien y no pasaba sobresaltos. Y como esa inoperancia derivaba en desesperación, en el fondo comenzaron a aparecer espacios, situación ideal para que Hauche empezara a pesar en el partido. Precisamente, una corrida del delantero terminó en el segundo gol, cuando cedió hacia el medio para que Pavlovich tocara a la red.

De a poco, Argentinos se fue retrasando, lo que permitió que Banfield creciera, más por ganas que por ideas. Pero con eso le alcanzó para arrinconarlo contra Torrico, que comenzó a sufrir algunos sofocones. Parecía que era tarde, pero el cabezazo en palomita de Ferreyra que se metió junto al palo izquierdo de Torrico a cinco minutos del final le devolvió la ilusión a Banfield. Y ya sobre la hora, Civelli capturó un rebote en el área y sacó un derechazo violento para marcar el empate, que significó un premio para la búsqueda de Banfield y un castigo para el bajón de Argentinos.

Basso manda en Punta

El piloto Martín Basso, con un Ford Focus, registró ayer el mejor tiempo en los ensayos realizados por el TC 2000 sobre el circuito callejero de Punta del Este, donde mañana se disputará la última carrera de la temporada que consagrará al campeón. Detrás de Basso se ubicaron el actual campeón, Matías Rossi (Renault Megane); el líder del torneo, José María López (Honda New Civic), y Guillermo Ortelli (Renault Megane).

21

Los puntos que Emanuel Ginóbili marcó en el triunfo de San Antonio Spurs 108-91 sobre Denver Nuggets, por una nueva jornada de la NBA.

"Soy la única reina supergallo, lo dije antes de la pelea y quedó claro ahora. Subí al ring como una reina y bajé como una reina."

Marcela Acuña

Noticias breves

■ El Abierto Argentino de Polo se reanudará hoy con el encuentro entre La Dolfina y Pilará, por la zona A. El ganador accederá a la final y esperará al rival de entre Ellerstina y Black Watch, que jugarán mañana.

■ Julio Zapata y Eduardo Romero encabezan la clasificación de la 21ª edición del Torneo de Maestros de Golf de la Argentina, que se realiza en el Olivos Golf Club y que reparte 465 mil pesos en premios.

FUTBOL La increíble e insólita definición del campeonato de Perú

Esta tarde tenemos que perder

La Universidad de San Martín ya consiguió el torneo Clausura, pero para quedarse con el título anual le conviene caer en sus últimos tres partidos –ya perdió uno–. De esa manera, evita jugar una final con Universitario, que obtuvo el Apertura.

Por Ariel Greco

El fútbol peruano está atravesando un momento crítico. Por un conflicto entre el presidente de la Federación, Manuel Burga, y el gobierno nacional, la FIFA resolvió desafiliar a la entidad, lo que, si el inconveniente no se supera, no le permitirá a su selección seguir participando en las Eliminatorias ni a los diferentes clubes intervenir en los torneos continentales. Sin embargo, por estos días, lo más grave ocurre con la definición del certamen local, que genera que un equipo necesite perder los dos partidos que le quedan para garantizarse el título. Si los gana, puede complicar sus chances...

La situación es muy particular. En la primera mitad del año, Universitario, dirigido por Ricardo Gareca, obtuvo el Apertura. El miércoles, luego de que Sporting Cristal no pudiera ganar su partido ante Alianza Atlético, la Universidad de San Martín se consagró como ganador del Clausura, por más que todavía le restaban tres encuentros. La resolución prevista es una final entre los dos ganadores de cada torneo, para determinar el campeón anual. Hasta allí, todo claro y sin ningún inconveniente. El problema surge a partir de una cláusula reglamentaria que indica que, para acceder a esa final, ninguno de los campeones puede terminar por debajo del séptimo puesto en el otro certamen (hay catorce equipos).

A dos fechas para el final del Clausura, Universitario marcha décimo, con 32 puntos, con lo que se estaría quedando sin el derecho a esa final. Y el gran problema es que los rivales de la San Martín, adversario de River en la Copa Libertadores pasada, están involucrados en la lucha por el séptimo puesto con el conjunto de Gareca. Por eso, al campeón del Clausura le conviene perder sus partidos, lo que le aseguraría quedarse con el torneo anual, sin la necesidad de arriesgarse en una finalísima con Universitario.

La primera muestra de lo sospechosa que será la definición se dio el jueves. Ya campeón, la San Martín recibió y perdió 1-0 con Melgar, que gracias a ese triunfo trepó al sexto puesto y le sacó cuatro puntos a Universitario. Durante el partido, el arquero local Leao Butrón resultó expulsado y, lejos de irse preocupado, se fue entre sonrisas con sus compañeros, según publicó la página www.peru.com. En el segundo tiempo, el delantero Roberto Ovelar también vio la roja. Para los próximos juegos, la prensa peruana especula con que el entrenador Víctor Rivera colocará una formación plagada de juveniles.

En la fecha de mañana, la San Martín recibirá a César Vallejo, que marcha octavo, con 34 puntos. Si el campeón vuelve a perder, más que preocuparse, se le dibujará una sonrisa, porque su adversario seguirá estirando su ventaja sobre Universitario. Y en la última, visitará a José Galvez, que también tiene 36 puntos y es uno de los rivales a los que Universitario aspira a desbancar. Lo concreto es que por los diferentes cruces entre los equipos involucrados, si la San Martín cae en sus dos compromisos, sumado al que ya perdió el jueves ante Melgar, se garantizará el título anual, sin la necesidad de disputar la final ante la U. Un verdadero disparate, que se suma a la triste realidad del fútbol peruano.

AFP



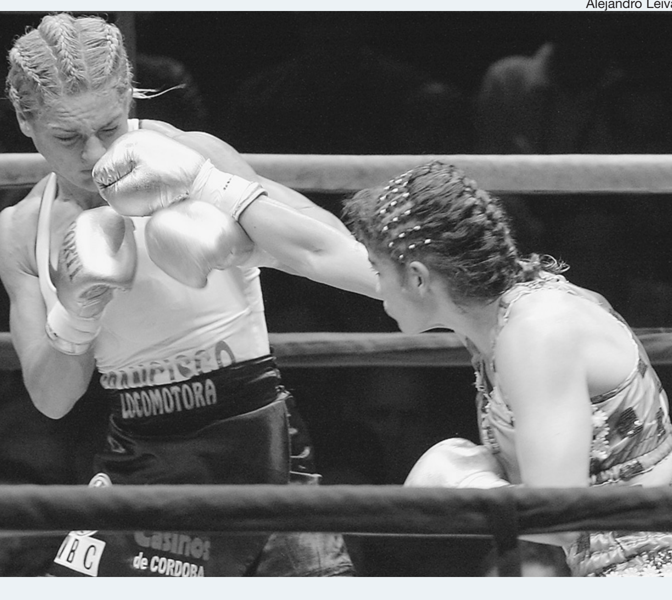
Paradoja para la San Martín: si pierde, festeja seguro.

Opinión Por Daniel Guiñazú

Honraron su condición femenina

La noche del jueves fue la más gloriosa de todos los tiempos para el boxeo femenino argentino. Diez mil espectadores colmaron el Luna Park y le dieron marco de muchedumbre a la victoria en fallo unánime de la "Tigresa" Marcela Acuña ante Alejandra "Locomotora" Oliveras por la unificación de sus títulos mundiales supergallo en las versiones de Asociación y el Consejo. Y como si nada de esto resultara suficiente, en el combate preliminar, Jessica Boop alcanzó, con sólo seis peleas profesionales, la corona minimosca de la Asociación Mundial, al vencer por puntos a la venezolana Ana Fernández.

Alejandro Leiva



De ahora en más, le costará mucho al pugilismo color de rosa que todo lo bueno le vuelva a suceder en la misma noche. Que una multitud colme otra vez el mítico estadio de Corrientes y Bouchard, que se gane limpiamente un campeonato del mundo y que las dos boxeadoras más convocantes del momento protagonicen la primera de las dos versiones de su duelo (la próxima tendrá lugar en Córdoba a mediados de 2009). Por eso, es preciso ser prudente, no afiliarse a optimismos apresurados y no creerse que el boxeo femenino ha recibido para siempre el calor de las masas.

Si un aporte le hicieron Acuña y Oliveras a una actividad a la que los viejos hombres del ring siguen mirando de costado y que las nuevas generaciones de aficionados consumen como una variante deportiva de la industria del entretenimiento, fue el bajo perfil con el que procesaron su rivalidad. Cada una con su estilo, ninguna hizo declaraciones de mal gusto ni se prestó a la tentación de un show de baja estofa con tal de vender una entrada más. Más allá del desagradable body painting negro con el que Oliveras se presentó al pesaje del miércoles, en todo momento primero fueron mujeres y después, boxeadoras. Y lejos de la bufonada, se dieron un gusto grande: llenaron el Luna, hicieron una pelea seria y emotiva y les taparon la boca a quienes imaginaron otra clase de espectáculo. Más allá de la opinión que pueda merecer que dos mujeres se peguen sobre un ring, la Tigresa y la Locomotora honraron su condición femenina. Y ése es el mejor elogio que se les puede hacer.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-U-D-W) La Primera

1	2098	8	3683	15	0485
2	5227	9	5057	16	4168
3	0302	10	4383	17	7104
4	4181	11	2957	18	9249
5	1064	12	8072	19	2416
6	0603	13	6127	20	7616
7	5525	14	0008		

Quiniela Nacional (O-B-F-K) Matutina

1	3802	8	0565	15	8991
2	4057	9	2453	16	5106
3	5323	10	7676	17	7592
4	7407	11	9271	18	4955
5	3456	12	0952	19	2836
6	1876	13	6324	20	0838
7	2497	14	3158		

Quiniela Nacional (E-U-B-J) Vespertina

1	0395	8	0625	15	5170
2	2598	9	1485	16	1945
3	0601	10	9026	17	0228
4	2633	11	6623	18	8841
5	3358	12	7217	19	7575
6	8239	13	5576	20	0024
7	8328	14	1193		

Quiniela Nacional (U-F-H-S) Nocturna

1	2627	8	4654	15	3200
2	0266	9	0695	16	4724
3	0435	10	0427	17	9243
4	9089	11	9333	18	4269
5	0718	12	3779	19	4151
6	0190	13	1438	20	3775
7	7220	14	5476		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6933	8	5948	15	8838
2	9879	9	0096	16	5314
3	1313	10	1915	17	8041
4	5534	11	3249	18	6417
5	8479	12	1506	19	5483
6	4831	13	8403	20	2239
7	6059	14	8164		



Cultura y Espectáculos de Página|12

CULTURA
* *Los monstruos*, con **Página|12**

VIDEO
* *La madre de las lágrimas*

MUSICA
* El carnaval según Coleman
* Chambouleyron, íntimo

Visto & oído

* Tras 46 años de ausencia en las carteleras teatrales, la actriz Jane Fonda subirá al escenario del Broadway el 9 de marzo del año próximo, en el estreno del drama psicológico *33 variations*, dirigido y escrito por el venezolano Moisés Kaufman. La hija del legendario Henry encarnará durante quince semanas consecutivas, hasta el 24 de mayo, a una musicóloga fascinada por una sonata de Beethoven. “Estoy muy emocionada de estar en la nueva obra de Moisés. No puedo esperar para subirme de nuevo al escenario con él, en este papel que entiendo tan bien”, enfatizó la también productora y escritora.

Norma Arrostito. Gaby, la montonera

El sentido de la militancia

La película de César D’Angiolillo, protagonizada por Julieta Díaz, reconstruye la vida de la militante asesinada por la dictadura con igual aporte de ficción y documental para iluminar, a través de un caso, la trama política de la Argentina reciente.

Por Oscar Ranzani

CINE El estreno de *Norma Arrostito. Gaby, la montonera*, en el Malba

"Fue la guerrillera más notoria de la Argentina"

Así define el director al personaje principal de un film que da cuenta del sentido de la militancia en los '70, entremezclando la ficción con el documental. "Es un personaje incómodo para la historia oficial", asegura César D'Angiolillo.

Norma Arrostito creció en una familia donde el padre era anarquista y la madre, católica. A los 24 años, se casó con Rubén Roitvan y juntos militaron en la Federación Juvenil Comunista. Años más tarde, dejaría su pareja, establecería una relación sentimental con Fernando Abal Medina y pasaría del comunismo al peronismo, integrando la conducción de la agrupación Montoneros. Fue una figura femenina destacada en una agrupación a la que se tildaba de machista. Sin llegar a ser tan conocida como otros nombres de Montoneros (especialmente por el bajo perfil que cultivaba), Arrostito, alias "La Gaby", participó en el secuestro de Pedro Eugenio Aramburu, que fue ejecutado, y cuando la dictadura militar se apropió de las instituciones para poner en práctica el terrorismo de Estado fue secuestrada por un grupo de tareas y permaneció en el centro clandestino de detención que funcionaba en la ESMA durante 410 días, hasta que fue asesinada mediante una inyección de cianuro. Según se comenta, los militares mostraron su cuerpo a los otros detenidos-desaparecidos como si se tratara de un trofeo, con la intención de que se quebraran.

Su historia nunca fue abordada en el cine. Ahora sí. Es que el director César D'Angiolillo, basado en una investigación periodística de Cristina Zuker, realizó *Norma Arrostito. Gaby, la montonera*, film que se estrena hoy en el Malba y que forma parte del proyecto "Vidas Argentinas", que produce el Centro Cultural Caras y Caretas en coproducción con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (*ver aparte*). Combinando la ficción con el documental, D'Angiolillo convocó a la experimentada actriz Julieta Díaz para encarnar a "la Gaby". El film no se centra exclusivamente en la figura de Arrostito, sino que también se abre hacia el sentir de otras compañeras militantes, tal vez para dar cuenta de una generación comprometida y del sentido de la militancia de los '70.

Los historiadores Lucas Lanusse y Roberto Baschetti brindan el contexto histórico por el que circulan la proscripción del peronismo, el Onganiato, las elecciones de 1973, el regreso de Perón, el crecimiento de Montoneros, la muerte de Perón, la Triple A y la dictadura, entre otros ejes. Un grupo de compañeros/as recuerdan con cariño la figura de Norma Arrostito y también cuentan cómo era vivir en la clandestinidad, exponiendo sus penurias sobre el tiempo en que fueron detenidos-desaparecidos.



Norma Arrostito se destacó en una agrupación considerada machista.

> "Ficción y documental son dos espacios que se entrecruzan, pero que mantienen al mismo tiempo cierta individualidad."

La ficción funciona muchas veces como soporte de los testimonios. Entre las ficcionalizaciones, se ve a "La Gaby" con peluca rubia en los preparativos del secuestro de Aramburu, una reunión de jóvenes militantes mirando una película sobre la resistencia latinoamericana, el duelo de Arrostito tras el asesinato de Abal Medina (que se mezcla con imágenes de archivo de un discurso del padre Carlos Mugica), el tiempo que estuvo detenida en la ESMA, una escena en que "la Gaby" va a ver a una compañera que acababan de torturar (no se ven imágenes de torturas en la película por decisión del director), los traslados a las vuelos de la muerte y su camino hacia la muerte después del cianuro. Son imágenes muy fuertes que están complementadas en varias ocasiones con los testimonios. "Nosotros teníamos los testimonios reales de señoras y señores que exponían las vejaciones a las que fueron sometidos, y los dolores y las pérdidas. Han perdido hijos, familiares, esposos. Entonces, cuando ficcionalizamos, lo hicimos con mucha prudencia. Porque no se trata de una libertad absoluta de decir 'acá hago mi película y se acabó'. Hago la película lo mejor posible, pero teniendo en cuenta quiénes son las figuras reales de la historia", señala D'Angiolillo sobre el respeto que tuvo al construir el film, en la entrevista con **Página|12**, en la que también participó Julieta Díaz.

–¿Por qué decidió combinar el documental con la ficción?

César D'Angiolillo: –Surgió como una necesidad de potenciar el material documental, porque no hay mucho material sobre ella, ni siquiera fotográfico. Incluso, los testimonios que hay son de muchas compañeras y compañeros que convivieron en la militancia, en la clandestinidad o detenidos en la ESMA. Hacer una película con testimonios hablados era posible porque se han hecho películas así, algunas con muy buen resultado, pero yo quería mantener la atención. Tal vez por mi oficio de montajista, sentía que necesitaba narrar dramáticamente, y esta posibilidad de la ficción y del documental que ya lo había visto en otras películas me parecía un lugar para investigar y que era muy interesante. Creo que es muy bueno el resultado, lo digo sinceramente, porque me parece que se potencia mucho el documental y, a su vez, el material testimonial y documental potencia mucho la ficción. Son dos espacios que se entrecruzan, pero que mantienen al mismo tiempo cierta individualidad, porque el espacio de la ficción es más libre que el del documental, en el sentido de que el autor puede de volcar su sensibilidad sin estar tan sujeto a los hechos concretos reales. Si bien todo partió de los testimonios (yo no inventé escenas porque sí), después, en la escena en sí, jugamos con mucha libertad tratando de acercarnos sensiblemente a un posible personaje del que hay muy pocos datos.

–¿Por qué Norma Arrostito no llegó a ser tan conocida como otros nombres de Montoneros?

C. D.: –Norma Arrostito es, primero, un personaje que estuvo la mitad de su vida clandestina. Y mucho más si tomamos la etapa adulta. Además, era de muy bajo perfil. Era una persona a la que no le gustaba ocupar lugares de dirección y, un poco, la encrucijada histórica la llevó a ese lugar por ser una de las fundadoras de Montoneros. Y haber participado en un hecho crucial como fue el secuestro y la ejecución de Aramburu la colocó en un lugar como la guerrillera argentina más notoria. Fue un mito. La verdad es que no es un lugar que ella hubiese elegido. Da la sensación por los testimonios que he recogido que no es así, que ella llegó a esa situación históricamente y estuvo a la altura de las consecuencias. O sea, no escamoteó. Pero no es por elección ese lugar. En ese sentido, eso hace que no haya accedido a mucha promoción. Y además, creo que últimamente la han eludido bastante porque me parece que es un personaje incómodo para la historia oficial y, por otro lado, dentro de la organización en los últimos tiempos no estaba totalmente consustanciada con las decisiones de la conducción.

–Julieta, ¿qué conoció de Norma Arrostito antes de que le propusieran interpretarla y qué conoció después, qué fue lo que más le impresionó?

Julieta Díaz: – En realidad, lo único que conocía era que ella había sido la única mujer que había

Gustavo Mujica



César D'Angiolillo y Julieta Díaz, su actriz, fueron cautivados por la vida de Arrostito.

participado en el secuestro y la ejecución de Aramburu y que era un símbolo para Montoneros y para la época. Pero no mucho más. Con la película, supe más y me pareció interesante, sobre todo, conocer la parte más humana y no tanto la parte política de ella. Me parecía muy fuerte conocer la historia de una mujer, de sus sensibilidades, de sus deseos como mujer y esposa, como hija. Saber, además, que esa persona manejaba armas y tenía determinados valores morales y que elegía defenderlos de esa manera. Después, un poco fue un juguete del destino todo lo que le sucedió alrededor.

–¿Cómo fue la preparación para componer el personaje?

J. D.: –Yo sabía que tenía dos caminos. Uno era profundizar, investigar y leerme todo acerca de ella y demás. Pero como era un documental-ficción y la película tiene un 60 por ciento de documental y un 40 por ciento de ficción, iba a haber mucha información documentada. Conociéndome como actriz, no quería llenarme de información, porque después iba a ser una tentación muy grande meter toda esa información. Charlamos muchísimo con César. Por supuesto, leí todos los testimonios. No investigué tanto la parte política de ella, sino que me aboqué más a los testimonios y me interesó mucho la parte de los detalles. Trabajamos con César de esa manera porque aparte era lo que quería para apoyar la parte documental.

C. D.: –Sí, la búsqueda era un retrato humano, una búsqueda de la persona. Era esta chica común a quien sus ideas de una sociedad más justa la habían llevado a adherir a la Federación Juvenil Comunista. Después, deja esa agrupación y se incorpora a otra, pero siempre en búsqueda de una participación activa por mejorar la sociedad. Pero al mismo tiempo, con todas las características de una chica común, que quería mucho a los padres, a los que costaba mucho ayudarlos porque eran muy pobres. Después, se casa, luego conoce a quien iba a ser su pareja, Fernando Abal Medina. Y todo ese proceso es muy acelerado en pocos años. El grupo originario de Montoneros eran muchachos de 20, 22 años más o menos. Ella era la mayor: tenía 25 años. O sea que es notable cómo a una edad donde hoy parece increíble que se tomaran ese tipo de decisiones, ellos asumieron ese tipo de cosas.

–¿Por qué pensó en Julieta?

C. D.: –Siempre pensé en trabajar con Julieta. Siempre me ha gustado mucho lo que he visto de ella. Y alguien, me dijo: "Se parece". No era tan así, en principio, pero lo notable es que ahora cualquiera que ve la película dice: "Es igual".

J. D.: –Yo me vi bastante parecida. Y además sentí también una cuestión de ella como persona: con la austeridad y la búsqueda del bajo perfil como una cuestión de cuidado, me sentí identificada, sin vanagloriarme. Lo digo en el sentido de que creo mucho en las personas que son austeras y luchan por valores que creen positivos sin hacer demasiada alharaca, más allá de estar de acuerdo o no con el tema de Montoneros. Yo no apoyo ningún tipo de lucha armada y, además, soy apartidaria. Pero hay algo de su personalidad, de la dignidad de la persona humilde y con valores nobles de lo más profundos, más allá de su movimiento político.

–Buena parte de la ficción se construye a partir del relato de los testimoniantes. Es decir, no están disociados la ficción y el documental sino que se entrecruzan. ¿Cómo fue trabajar esto?

J. D.: –Me pasaba que, como era la primera vez que trabajaba en un documental-ficción, lo primero que hice fue charlarlo con César. Yo tenía que ir por el camino que él había elegido y que también estuviéramos de acuerdo. Lo que me pasaba era que le tenía miedo a esta cosa de la competencia; es decir, cuando quiere competir la ficción con el documental. Entonces, no quería que fuera explicativo ni que compitiera. Sentía que lo que yo hiciera tenía que mezclarse muy naturalmente. No dependía solamente de mí.

–La película no está centrada exclusivamente en Norma Arrostito, sino también en otras mujeres militantes. ¿Por qué se decidió así?

C. D.: –Porque me pareció que era la mejor manera de conocerla. Muchas veces ante un acontecimiento catastrófico, algo terrible que te pasa en la vida, uno piensa: "Yo de ésta no vuelvo porque me pasa algo destructivo totalmente". Bueno, yo siento que a muchos compañeros de Norma y muchos sobrevivientes les han pasado cosas así... y se puede volver. Es como una lección que me llevo. Por eso, para mí es una película de Norma y de sus compañeras. No es sólo de Norma. Y también el final intenta eso: cómo restañar las heridas y cómo juntarnos las víctimas y los que no conocimos ese horror, pero tenemos un conocimiento ahora que nos pega en la conciencia.

> "En los últimos tiempos, Norma Arrostito no estaba totalmente consustanciada con las decisiones de la conducción."

La ficha

Hija del actor Ricardo Díaz Mourelle, Julieta Díaz eligió la profesión de su padre, quien fue uno de sus principales maestros. Luego estudió con Rubens Correa. Tiene una amplia trayectoria en la televisión: participó en *Verdad/Consecuencia*, *Carola Casini*, *La condena de Gabriel Doyle*, *Gasoleros*, *Campeones*, *Ilusiones*, *Soy gitano*, *Locas de amor*, *Botines* y *Mujeres asesinas*, entre otras tiras. En cine participó en *Derecho de familia*, dirigida por Daniel Burman; en la producción ítalo-argentina *Maradona, la mano de Dios*; *La señal*, de Ricardo Darín y Martín Hodara; *Herencia*, de Paula Hernández, y en *Déjala correr*, bajo la dirección de Alberto Lecchi.

César D'Angiolillo tiene una amplia trayectoria como montajista: desempeñó ese rol en 46 largometrajes nacionales, entre los que pueden mencionarse *Los hijos de Fierro*, *El desquite*, *Gracias por el fuego*, *Evita (quien quiera oir que oiga)*, *Camila*, *El exilio de Gardel (Tangos)*, *Hombre mirando al Sudeste*, *El sueño de los héroes* y *La nube*. Además de *Norma Arrostito. Gaby, la montonera*, dirigió *Potestad*, basada en la obra teatral de Eduardo "Tato" Pavlovsky, y *Matar al abuelito*, con la colaboración de Mara Laskowski y Santiago Carlos Oves.

Sobre "Vidas Argentinas"

Norma Arrostito. Gaby, la montonera es la tercera entrega de la serie "Vidas Argentinas" que produce el Centro Cultural Caras y Caretas en coproducción con el Incaa. Las funciones son los sábados a las 18 y los domingos a las 17, en el Malba (Figueroa Alcorta 3415). La serie "Vidas Argentinas" se propone, con la estética y el sentido del documental, contar la vida de personajes y familias de la política y la cultura que calaron en la historia argentina. La dirección general del proyecto está a cargo de Víctor Santa María y María Seoane, responsables del Centro Cultural Caras y Caretas; Rolo Azpeitía, desde la producción ejecutiva general, y Graciela Maglie y Tristán Bauer en la consultoría de guión y narrativa cinematográfica.

Hasta el momento, se han estrenado *Ramón Carrillo, el médico del pueblo*, dirigido por Enrique Pavón Pereyra (h), y el docu-drama *Familia Lugones*, con dirección de Paula Hernández y los protagónicos de Martín Piroyansky, Nahuel Pérez Biscayart y Rita Cortese. Esta película ganó la categoría Mejor Videofilm en la última edición de los Premios Cóndor y está actualmente ternada para los Premios Sur. Para la primera mitad de 2009 ya están confirmados dos estrenos. Uno es *Haroldo Conti, Homo Viator*. Este film aborda la vida de Haroldo Conti y está protagonizado por Darío Grandinetti, Ana Yovino y Carlos Santamaría, bajo la dirección de Miguel Mato. El otro estreno es *Alicia & John, el peronismo olvidado*, bajo la dirección de Carlos Castro. Refleja la vida de una de las figuras más destacadas de la resistencia peronista al golpe de 1955 y su compañera de vida, Alicia Eguren, amiga del Che Guevara y quien lo acercó a la Revolución Cubana. Los protagonistas son Carlos Portaluppi y Ana Celentano.

Convocatoria

La Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 43º del Estatuto Social, convoca al Plenario Nacional de Secretarios Generales que deliberará el viernes 12 de diciembre de 2008, a partir de las 10 en la sede de Solís 1158 - piso 1º, para considerar el siguiente temario:

1) Paritaria Nacional
2) Programa de Capacitación Sindical
3) Declaración final

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 5 de diciembre de 2008

Play

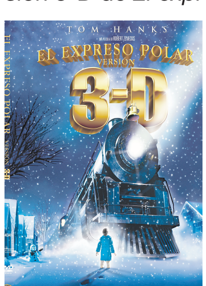


Clásicos y no tanto

Prácticamente desde su estreno, a comienzos de los '70, no había ocasión de rever ese clásico del thriller político de los '70 que fue *Estado de sitio*, uno de los títulos más renombrados de Costa Gavras. A partir de la semana próxima habrá ocasión de hacerlo, ya que el sello Plus Video acaba de anunciar su edición en DVD. No es, ciertamente, lo único interesante de este lanzamiento, que se completa con tres títulos de los años '80: otra de Costa Gavras, *Hanna K*, además de *Noche alucinante* (*Evil Dead 2*, Sam Raimi) y *Cazador de hombres* (*Manhunter*, Michael Mann). Que fue, como se sabe, la presentación pública del señor Hannibal Lecter, personificado aquí por Brian Cox.

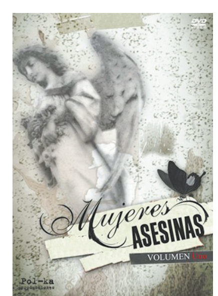
Al Polo, en 3-D

Acaba de llegar a videoclubes y puntos de venta la versión 3-D de *El expreso polar*, editada por AVH. Conviene señalar que no se trata de tridimensión digital (la tecnología todavía no permite ver este formato en televisión) sino del sistema "a la antigua", con anteojitos de cartulina, de los cuales esta edición –que no incluye ningún extra– trae cuatro pares.



De la tele al DVD

De cuatro discos consta la edición en DVD del ciclo televisivo *Mujeres asesinas* (primera temporada), recién lanzada por Pol-Ka y distribuida por Gativideo. Ganadora de cuatro premios Martín Fierro tres años atrás, en esta temporada la serie escrita por Liliana Escliar, y dirigida por Daniel Barone y Jorge Nisco, ofrece destacadas actuaciones de Julieta Díaz, Valeria Bertuccelli, Eugenia Tobal, Cecilia Roth y Romina Ricci, entre otras.



VIDEO ***La madre de las lágrimas*, de Dario Argento**

El punto H (por Heidegger)

Como en otras ocasiones, este heredero del *giallo* (variante de policial sensacionalista, que el cine italiano cultivó en los '60) empieza su película como un policial y la va llevando a un terreno sobrenatural, plagado de una imaginería ultragore.

Por Horacio Bernades

"Heidegger hablaba de un punto oscuro en cada uno de nosotros –afirma, en la entrevista incluida entre los extras, el hombre cuya delgadez, ojeras y mirada extraviada lo hacen aparecer como recién escapado de un cuento de Lovecraft–. De ese punto oscuro salen imágenes, ideas, fantasías." Una de las ideas que el romano Dario Argento tuvo alguna vez fue la de las Tres Madres, brujas que traen agobio, muerte y dolor y surgen –tal como el hombre delgado reconoce en la misma entrevista– de *Suspiria De Profundis*, colección de ensayos que el británico Thomas De Quincey publicó a mediados del siglo XIX. De allí que se llamara *Suspiria* la película que presentaba, en 1976, a la primera de esas Madres, Mater Suspiriorum. La segunda, Mater Tenebrarum, presidía *Inferno* (1980), donde asomaba a su vez la tercera de ellas, la lúbrica Mater Lacrimarum, cuyo tiempo de reinar finalmente ha llegado.

Largamente anhelada por legiones de fans, *Mother of Tears* (*La terza madre*, en el original) tuvo su debut oficial un año atrás, en el Festival de Toronto. Ahora el sello Emerald la presenta en DVD en la Argentina, con el título *La madre de las lágrimas*. Como no es de esperar una excesiva coherencia en el autor de *El pájaro de las plumas de cristal*, *Rojo profundo* y *Terror en la ópera*, no hay por qué sorprenderse de que, más que como ficción concienzudamente construida, *La madre de las lágrimas* se arme como una serie de impresiones o digresiones, alrededor de esas imágenes e ideas visuales que le brotan a Argento de su punto H (por Heidegger). Como en otras ocasiones, este heredero del *giallo* (variante de policial sensacionalista, que el cine italiano cultivó en los '60) empieza su película como un policial y la va llevando a un terreno sobrenatural, en el que *carabinieri* desconfiados terminan atrapados en un mundo de talismanes, sortilegios y misas negras.


Asia Argento, la hija de Dario, protagoniza *La terza madre.*

> Ciertas escenas ayudan a mantener bien alta la fama de su autor como discípulo pulp de Sade y Masoch.

Por cuarta vez a las órdenes de su padre –luego de *Trauma*, *El síndrome de Stendhal* y *El fantasma de la ópera*–, a la siempre poderosa Asia Argento le toca actuar esta vez junto a su mamá, Daria Nicolodi, bruja blanca que vuelve de la muerte para ayudarla. Asia desempeña aquí un rol clásico en el cine de su padre, el de la testigo o *voyeur*, puesta allí para que lleguen, a ojos del espectador, las torturas y crímenes abominables que son la flor y la nata del cine argentino (por Argento). Cada tantos minutos, el desvaído andar de *La madre de las lágrimas* se ve sacudido, como de costumbre, por una imaginería ultragore, que a los habituales acuchillamientos en planos detalle y ojos literalmente desorbitados suma evisceraciones, tripas al aire, orgías antropofágicas y un empalamiento vía vaginal. Protagonizados por personajes sin importancia, esos picos de puesta en escena no lo son en términos dramáticos. Pero ayudan a mantener bien alta la fama de su autor, como discípulo *pulp* de Sade y Masoch.

Orson por tres

Dos películas dirigidas por Orson Welles y una protagonizada por él integran un DVD triple recién lanzado por el sello Epoca. De la versión de *Jane Eyre* en la que Welles actúa (y que se editaba con su título de estreno en Argentina, *Alma rebelde*), tal vez lo más curioso sea la participación de Aldous Huxley en el guión. Lo que de veras importa aquí es el *Macbeth* de 1947, y más aún –por su rareza, carácter testamentario y asombrosa modernidad– *Fraude* (*F For Fake*) que, estrenada en 1973, terminaría resultando la última película que O. W. llegó a completar como director.

Lanzamientos

8 El imperio de los sentidos
de Nagisa Oshima.
Con Tatsuya Fuji y Eiko Matsuda.
1976, 98 min. Plus Video.



Acaba de editarse en DVD este clásico de las prohibiciones, cuya censura local, a cargo del "recordado" Miguel P. Tato, la convirtió en *cause célèbre*, a fines de los '70. Siempre interesado en desentrañar las relaciones de poder, en esta ocasión Nagisa Oshima halla su expresión en el campo sexual. Basada en un caso real sucedido en su país en 1936, *El imperio de los sentidos* (el título original vincula el sexo con las corridas de toros) narra la obsesiva relación erótica entre un militar y su sirvienta, que, a la vez que invierte la dialéctica de amo y esclava, los lleva a buscar en la muerte el clímax definitivo. Como de costumbre, Oshima trata este asunto desde una distancia lúcida y quirúrgica.

7 REC
de J. Balagueró y P. Plaza.
Con Manuela Velasco, Esther Carbonell y Manuel Lasarte.
2007, 80 min. Transeuropa.



En fecha sumamente oportuna se edita esta película española de terror, estrenada aquí meses atrás, ya que acaba de conocerse en cines su remake estadounidense, *Cuarentena*. Como *El Proyecto Blair Witch* y las más recientes *Cloverfield* y *El diario de los muertos*, *REC* es una de esas películas que buscan revivir el alicaído terror cinematográfico, intentando volver a insuflar en el espectador la perdida sensación de realidad. Para ello, la cámara cinematográfica toma el lugar de su par televisiva, simulando grabar un *reality*, en medio del cual se desata el horror. Vuelta de tuerca a las películas de zombies, *REC* hace un efectivo uso del fuera del campo, del golpe sonoro y el shock, con efectividad y sin golpes bajos.

7 Tocando en el silencio
de Luciano Zito.
2007, 74 min. SBP.



La misma falta de golpes bajos que exhibe *REC* puede detectarse en *Tocando en el silencio*, que no será una película de terror, pero cuyo tema se prestaba a la manipulación sensacionalista. El tema son los primeros chicos que nacieron con HIV, a esta altura ya adolescentes. El primer acierto del realizador Luciano Zito es no generalizar, focalizando en su protagonista, alumno secundario que toca en una banda de rock. El segundo acierto es no reducir a Alejandro Pompei a un carácter representativo y por lo tanto instrumental, retratándolo, sin ninguna pretensión ejemplar o conclusiva, en su más simple cotidianidad. La supresión del off omnisciente completa la lista de aciertos.

7 Del mismo barro
de Robert Altman.
Con Warren Beatty, Julie Christie y R. Auberjonois.
1971, 121 min. AVH.



La voluntad desmitificadora de Robert Altman lo llevaba, a comienzos de los '70 –poco después de hacerse famoso, gracias a *M.A.S.H.*–, a desmontar la mitología del western. Ubicado en una zona nevada y fronteriza, *Del mismo barro* (inadecuada cita bíblica, como traducción de *McCabe & Mrs. Miller*) muestra el origen de la ciudad estadounidense, signada no por la cruz, la espada o la voluntad pionera, sino por el simple comercio. Comercio que representan sus dos protagonistas, el dueño del saloon y la madama. Hasta que sobre ellos se cierne la sombra fatídica de los dueños de la tierra y aparece esa otra tradición estadounidense, la violencia armada. En la banda de sonido, tres temas de Leonard Cohen.

CULTURA **Mañana con Página|12, *Los monstruos*, de Dino Risi**

Antología del cretino medio

Filmada en 1963 por uno de los nombres mayores de la *commedia all'italiana*, *I mostri* demostró con el tiempo ser bastante más que la oportunidad de lucimiento histriónico de dos capocómicos de la estatura de Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman.

Por Luciano Monteagudo

"El mundo es redondo y el que no flota se va al fondo." Ese es el *motto*, el despreocupado lema con el que un padre –arquetípicamente italiano, como todos los personajes de una película que en Argentina sigue siendo recordada casi como propia– instruye a su pequeño hijo. Es así como el chico, con una incredulidad evidente en sus ojos, ve cómo su papá se hace el lisiado de guerra para conseguir el primer lugar en una fila, o paga dos *cornetti* cuando en verdad comió seis, o le pide al niño que se haga el enfermo para avanzar alegremente en contramano y así poder sortear un embotellamiento característicamente romano. "No confíes en nadie, ni siquiera en tu padre", es otra de las lecciones que le imparte a su hijo con una sonrisa cínica, antes de pedirle "un besito". El titular de un diario sensacionalista de diez años después dará cuenta de los resultados de esa educación: "*Uccide il padre dopo averlo derubato*" (Mata al padre después de haberle robado).

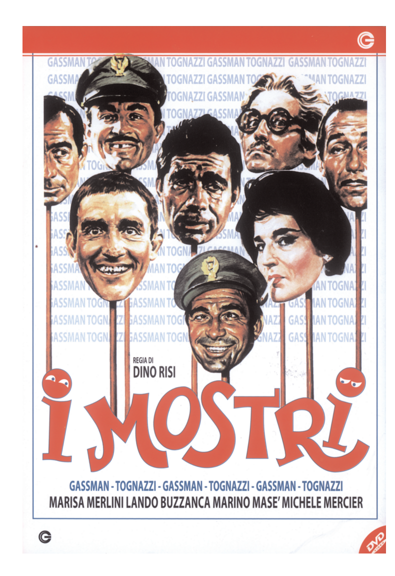
Este es apenas el primer ejemplar de una legendaria galería teratológica que hizo de *Los monstruos* un film emblemático del apogeo de la *commedia all'italiana*. Filmada en 1963 por Dino Risi –uno de los nombres mayores del género, que venía de acuñar el éxito perenne de *Il sorpasso* (1962)– *I mostri* demostró con el tiempo ser bastante más que la oportunidad de lucimiento histriónico de dos capocómicos de la estatura de Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. Allí, en esa colección de veinte episodios –algunos de los cuales no duran mucho más de un minuto– latía, y sigue latiendo, una mirada lúcida y crítica de la realidad como ya el cine peninsular no parece capaz de entregar en nuestros días.

Los primeros años '60 eran un momento de transición en Italia: el país salía de una economía sustancialmente agrícola para profundizar el proceso de gran industrialización del que ya daba cuenta una película como *Rocco y sus hermanos* (1960), la obra maestra de Luchino Visconti. Pero mientras el cine italiano de autor reflejaba la tragedia de la disgregación familiar producto de las migraciones internas o la alienación de la burguesía frente al paisaje industrial que describía Michelangelo Antonioni en *El desierto rojo* (1964), el cine popular de la península abrazaba la máscara de la comedia para cuestionar las consecuencias del milagro económico y los primeros efectos de consumismo en la conformista sociedad italiana de la época.



Gassman y Tognazzi, una apabullante variedad de registros.

> El cine de Risi y compañía no perdona a nadie, porque tiene conciencia de que nada embrutece más que la miseria.



En ese marco puede seguir leyéndose hoy *Los monstruos*, que detrás de su multiplicidad de situaciones y personajes tenía todo un ejército de guionistas muy experimentados y, no casualmente, cercanos de una manera u otra al influyente PCI, el Partido Comunista Italiano: la inseparable pareja integrada Agenore Incrocci y Furio Scarpelli (Age & Scarpelli, fogueados junto al mítico Totò), Elio Petri, Ruggero Maccari y el propio Risi, más un joven entonces promisorio llamado Ettore Scola.

Entre todos elaboraron esta impiadosa y desternillante taxonomía del italiano medio, en el que caen bajo el vitriolo de la sátira tanto políticos como clérigos, pasando por padres de familia, maridos cornudos, esposas adúlteras, actores de teatro, directores de cine, astrosos hinchas de fútbol y hasta miserables boxeadores. Porque a diferencia de la sentimental idealización de los pobres que había practicado Vittorio De Sica en *Milagro en Milán* (1951), el cine de Risi y compañía no perdona a nadie, porque tiene conciencia de que nada embrutece más que la miseria. No es casual que Scola llegara luego por este camino al grotesco de *Feos, sucios y malos* (1976).

En la tradición de la *commedia dell'arte*, los cómicos están allí para que caigan todas las máscaras: las de la vanidad, la avaricia, la hipocresía, la doble moral. La canallada es sometida a una suerte de clasificación casi científica en su alcance y expansión y va desde el elegante galán que engaña simultáneamente a tres mujeres en una sola noche hasta el siniestro mendigo que impide que su compañero ciego se cure para evitar la pérdida de las limosnas que conforman su cotidiana fuente de ingresos. Signos del ascenso social y de la modernidad de la época, el efecto narcotizante de la televisión y prestigio falaz del automóvil (¡el Fiat 600!) también caen bajo la picota de Risi y sus amigos.

Mattatori consumados, Tognazzi y Gassman dibujan a todos y cada uno de estos caracteres con una apabullante variedad de registros, que les permite reproducir con rapidez y precisión a esta verdadera colección de cretinos. A diferencia del cómico "de máscara" en la tradición que va de Totò a Roberto Begnini, donde el actor es siempre él mismo, aquí los comediantes asumen infinitas máscaras, al punto que en algunos casos incluso cuesta reconocerlos. En la perspectiva de hoy, el estilo de Tognazzi, más sobrio y profundo, impresiona como más moderno, pero aún en todos sus desbordes Gassman también está impagable, sobre todo en el terrible sketch final, en el que ambos componen a un par de boxeadores a quienes la vida difícil les termina quemando las pocas neuronas que alguna vez tuvieron.



Liliana Felipe

Los derechos de las mujeres

La actriz y cantante argentina radicada en México Liliana Felipe cerrará mañana a las 19.30 en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125) el Primer Festival Latinoamericano por los Derechos, la Vida y la Salud de las Mujeres, cuyo corolario será la presentación en el Congreso nacional de un proyecto de ley por la despenalización del aborto. "Sospecho que (los gobiernos latinoamericanos no avanzan con esa legislación) porque la demanda sería tanta que no tendrían medios para atenderla y, además, les pesa mucho la Biblia en los bolsillos", ironizó Felipe. Según anticipó, el repertorio de canciones que presentará junto a la artista mexicana Jesusa Rodríguez será de "canciones compuestas como homenaje al cuerpo femenino". Inscripta en el marco del Día Internacional de los Derechos Humanos, la última jornada del festival contará además con las presencias de la cantante de tango Lidia Borda y la cantautora y percusionista Mariana Baraj, entre otras.

Los hermanos de Don Ata

Hoy a las 21, en el Centro Nacional de la Música, México 564, San Telmo, se brindará un concierto gratuito en homenaje a la cantante Suma Paz, reconocida como la máxima exponente en la interpretación de la obra de Atahualpa Yupanqui. La velada será el cierre del ciclo de charlas y recitales *Yo tengo tantos hermanos*, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación en conmemoración del centenario del nacimiento de Don Ata. Además de la participación de Suma, el broche de oro del programa, que fue lanzado en marzo en Neuquén y recorrió varias provincias del país, contará con las presentaciones de Laura Albarracín, Carlos Martínez, Tomás Lipán y el Ballet Folklórico Nacional.

Guadalupe Lombardo



"En el estudio me transformé en el loco de la motosierra: empecé a serruchar muchos temas."

MUSICA

"Trato

Por Matías Córdoba

Esta vez hay un cementerio gris, amargo, un par de lápidas apretadas en un contorno ovalado. Debajo, una inscripción: *Carnaval de fantasmas*. ¿Carnaval? ¿Fantasmas? ¿Una fiesta? Es que 7 Delfines es prácticamente eso: una conjunción de festividad y desencanto. Ya lo habían demostrado en la poética de *Dark* (1997), un disco ácido, irónico. Sin embargo, lo que pergeñaron Richard Coleman (guitarra y voz), Diego García (guitarras), Germán Lentino (bajo) y Braulio D'Aguirre (batería) fue un sinfín de sonidos que la banda no experimentaba desde su debut en 1992. Dentro de la obra del grupo, *Carnaval de fantasmas* parece ser el disco más espontáneo, más actual, menos urgente. Ocho años después de *Aventura*, *Carnaval...* es un álbum raro: está compuesto de baladas negras y una dosis de rock sinfónico. La portada, ese cementerio rodeado de un blanco aséptico, parece expresar un planteo de contrariar. Es parte de esa magia de la que habla Richard Coleman –ex Fricción y Metrópoli, integrante de la banda de apoyo de Gustavo Cerati para *Ahí vamos*– sobre la mesa del bar de La Trastienda, donde hoy presentan las canciones nuevas.

Richard Coleman y *Carnaval de fantasmas,* lo nuevo de 7 Delfines

de no contar todo el cuento"

El guitarrista y cantante sostiene, con bastante razón, que en sus nuevas canciones "hay atrapado un espíritu y una magia increíbles". Hoy en La Trastienda podrá apreciarse cómo se traduce esa magia en el escenario.

–¿De qué se trata esa "magia"?

–Siento que hay un espíritu atrapado en las canciones, una magia increíble. Son tan genuinas en la ejecución, que ese instante quedó atrapado en el disco y me siento orgulloso de eso. El tipo que no sabe cómo está grabado no le importa esto que digo. Pero hay algo en el color, en la calidez, en la calidad de esos temas que son maravillosos. Y eso para nosotros era muy importante que quedara registrado.

–La letra de "Parece que hay lugar" sintetiza la carrera de 7 Delfines. ¿Siente que todavía no encontraron el lugar merecido?

–Yo no sé muy bien qué lugar ocupamos. Sé que hay un lugar. Por ahí con este disco espero que podamos tocar para más gente. No por el disco sino porque tenemos buenas canciones. Con respecto a la letra del tema, puede ser que tenga que ver con el lugar a establecernos definitivamente. Igual yo dejo que las canciones las complete el que las escucha. Si a alguien le estimula por ese lado, mejor. Siempre dejo que las letras las interprete la gente. Trato de no contar todo el cuento, que lo termine el que escucha. Eso es lo que trata de hacer la banda: dejar que el público participe de esa manera. En la letra cuento la vida de un individuo que no encuentra su lugar, pero tiene que adaptarse. Se puede proyectar a muchísimas lecturas. Con varias canciones pasa lo mismo... siempre hay una lectura personal que yo espero que sume. Y eso, lo que dice la gente de un tema, cómo lo interpreta, hace a la canción mucho más grande.

> "Soy un hombre que me contradigo. Si pierdo eso, pierdo una herramienta verbal importante y estimulante."

–Hace poco dijo que este disco los iba a llevar a la masividad. Pero también lo había dicho en la presentación de *Aventura.* ¿Cuándo va a llegar entonces la masividad?

–(*Risas.*) Soy un hombre que me contradigo. Si como rockero pierdo eso, estoy perdiendo una herramienta verbal importante y estimulante. Hace tres años aceptaba la idea de ser masivo, y ahora reniego de eso. A mí me parece que si hubiera lugar culturalmente para convivir todos como artistas, no estaría hablando de esto ahora. No es fundamental artísticamente ser masivo, lo que es fundamental es tocar, exhibirse. Se trata de poder compartirlo con la mayor cantidad de gente posible. Hacemos canciones y tenemos que mostrarlas. Pero no somos sólo una banda de canciones, somos una banda de discos. Si yo la guardo en mi casa, la canción no sirve para nada. Suceda lo que suceda vamos a seguir haciendo discos. Por ahí el próximo lo saquemos dentro de un año o diez. Eso no importa. Lo que me garantiza que éste sea un buen disco de 7 Delfines es que yo pueda dormir y estar tranquilo. No garantiza que lo escuche más gente, que se venda más o que vaya más gente a los recitales. Estuvimos llevando más gente durante estos últimos cuatro años que ahora que tenemos disco nuevo.

–¿Le da bronca que la prensa siempre lo catalogue de "oscuro"?

–No, todavía no me molesta. Pero se van a enterar cuando me dé bronca (*risas*). El lugar oscuro me lo gané. Es un bien ganado. En un punto nos sirvió para que nos pusieran en algún lugar. En mi corazón artístico sé que hacemos otra cosa, pero sé que la carga poética y musical nuestra es oscura y romántica. Ahora de ahí a ponerme la etiqueta de oscuro o gótico es otra cosa. Esto empezó un poco con *Dark*. Hay gente que no se dio cuenta de que yo salgo cagándome de risa en la contratapa de ese disco. Me daría bronca que nos cataloguen como banda pop. ¡Hay gente que piensa que somos una banda pop! Eso sí me da bronca. Nosotros somos un grupo que hace canciones de rock. Punto.

En 2003, 7 Delfines estuvo de vacaciones. Unas vacaciones bastante forzadas por los viajes de su cantante. "Estuvimos parados casi dos años, pero fue una buena previa. Durante 2004 empecé a componer, experimentando con canciones, otro tipo de arreglos. Y también empecé a trabajar solo, apartándome de lo que era el formato de la banda. Componía de acuerdo con lo que la canción pedía, a lo que mi necesidad como compositor me llevaba. Empecé a probar con teclados, con un sonido más parecido al del rock sinfónico, algo que quería experimentar desde hacía mucho. Desde 2005 para acá estuvimos tocando periódicamente cada dos meses, para que la dinámica del show no se perdiera.

–Después de diez años de tocar juntos, ¿encontró el equipo más sólido posible?

–Sí, es irrefutable. Desde que empezamos en el '98 con esta formación siento que somos impresionantes. 7 Delfines es un equipo de rugby. Es tremendo lo de los chicos. La comunicación que tenemos, esa magia que supimos capturar en este disco, y la relación que tenemos es casi familiar, perfecta. El sonido de la banda no es consecuencia de los arreglos, de las canciones o de cómo toca cada uno: es el resultado de estos diez años.

En 2005, un Coleman sorprendido se encontró con una carpeta. Dentro de ella hay unas hojas sueltas con bocetos de casi 20 canciones, que inmediatamente presentó a sus compañeros de banda: "Si tienen ganas, podemos empezar a tocarlas". Algunas no daban con el tono del grupo. Otras, apuntaladas sobre un estribillo machacante, quedaron en la nada. En la carpeta aparece "Carnaval de fantasmas", bastante distinta a lo que estaba haciendo el grupo. Sus compañeros dijeron: "Es un temazo". Por esos días también terminan de darle forma a "Subsonido", la mejor canción del disco. "'Subsonido' empezó siendo una mezcla de electrónica y mi voz. Tenía una base con la letra. Y los chicos me insistieron para que metiera las guitarras, y así quedó muy rockera. Es muy raro cómo empezó esto porque los chicos se engancharon cuando escucharon 'Carnaval de fantasmas', un tema demasiado lento y extraño."

> "No es fundamental artísticamente ser masivo, lo que es fundamental para mí es tocar, exhibirse."

–Es raro que les haya sorprendido ése y no otro más rockero.

–Sí, pero yo trabajo con 7 Delfines porque tenemos una comunicación muy importante; justamente lo raro, lo difícil, es lo que nos incentivó a hacer este disco y a querer hacer algo diferente. Si se filtra algo nuevo no es tan jodido. Lo que pasa es que el músico se vuelve loco con esas cosas, y se va deformando, se agarra la cabeza y va depurando todos los sonidos y al final se pierde todo. Y en la misma sala, sin auriculares, escuchándonos, apareció esa magia de la que hablaba, algo que sucede de la comunión de cuatro músicos tocando en un mismo lugar, una mística. Si había algún fantasma era muy probable que lo pudiéramos atrapar, y lo percibo cuando escucho el disco. Escucho mucha gente que dice "cómo tocan los Delfines", "qué bien que estás cantando". Pero eso, hasta ahora, no había sido grabado, entonces quisimos hacer eso: captar toda la energía.

–Tuvo la última palabra a la hora de decidir sobre las canciones. ¿Se convirtió en un productor tirano?

–(*Risas.*) Cuando uno compone se encariña con lo que tocó y arregló. Y eso uno quiere que esté. La responsabilidad de elegir los temas recayó sobre mí, y tuve que ser cruel a la hora de optar. A partir de ahí tuve que desarrollar un filtro, prioricé lo que quería, cuál era el objetivo. Quería un disco corto, de diez temas, no más de 45 minutos. Quería hacer un álbum como si fuera un LP, que tenga dos caras y que cuando lo termines de escuchar te dieran ganas de volver a escuchar la cara A. Un disco que pasara rápido. Y así, en el estudio, me transformé en el loco de la motosierra; empecé a serruchar muchos temas. Empezamos con 24 canciones y grabamos 14. Lo que trato de decir siempre es que es un disco para melómanos.

–¿Qué van a hacer con las canciones que quedaron afuera? ¿Subirlas a Internet?

–No, como decía, somos un grupo que hace discos. No nos interesa subir un tema solo. A mí no me suma ni me resta. Estuve subiendo pedacitos de temas, con muy buenos resultados. Con eso de bajarse música no estoy muy de acuerdo. Me enojé mucho porque el disco salió un lunes a la noche y el martes a la mañana estaba colgado en una página. Me puse muy mal. Después se me pasó. Para mí es una falta de respeto hacia todo 7 Delfines. Me da por las pelotas: además que no lo garpan, está lo que sufrí haciendo el arte de tapa: semanas enteras pensando cómo íbamos a presentar el arte. Y eso les chupa un huevo. Yo no lo apruebo. No es porque busque una moneda. Que tuvieran la decencia de esperar que el disco estuviera en la calle...

–Pero si *Carnaval de fantasmas* es un disco para melómanos, el melómano lo va a comprar.

–Sí, es una conclusión que saco después de toda esta mierda. Pero si uno se baja el disco sólo para tenerlo, como un fetiche, no me interesa ser amigo de esa persona. En mi casa está prohibido bajarse cualquier cosa. En casa de músico no se baja música de Internet. Me indigna. Pero que hagan lo que quieran, si quieren subir fotos mientras están cagando, que lo hagan, yo no las voy a mirar. Me parece una grosería.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.

9.30
7-FORO 21.
10-BLOQUE CARTOON.

10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.

10.30
11-CINE.

11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.

11.15
13-CINE: *La historia sin fin*.

12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.

13.30
11-LOS SIMPSON.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Con alma y corazón*.

14.15
7-CINE DE BARRIO.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Adorable criatura 2*.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE.

17.45
13-CINE: *Frío de perros*.

18.00
9-CINE: *Ladrona de corazón*.
7-VENTANA DOCUMENTAL.

18.30
11-CINE.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.

20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.

20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.

20.30
11-CINE.
13-EL CASTING DE LA TELE.

21.00
9-CINE: *Un romance muy especial*.

21.15
2-PONELE LA FIRMA.
7-PROTAGONISTAS.

22.00
7-SEPTIMA NOCHE.

22.30
2-TERAPIA.
11-ZAPPING.
13-TVR.

23.00
9-CSI.

23.30
2-KUBIK.
11-CINE.

24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.

0.25
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MEDIUM II.

0.30
13-NAITA.

1.00
9-CALL TV.

2.30
7-CINE PARA TODOS.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

ALMANAQUE FIERRO 2009

El Sargento Kirk



VARELA. NINE. MINAVERRY. CACHIMBA.
CALVI. EL TOMI. SALA. FAYO

Revista mensual de 64 páginas

El próximo sábado con Página|12

Compra opcional $6

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

MUSICA Brian Chambouleyron comienza un ciclo de recitales intimistas

Noches de tango umplugged

Con su guitarra como única compañía, el cantor de elegante estilo criollo comenzará a presentar esta noche su CD *Tracción a sangre*. Los recitales seguirán durante el verano. "Siento que voz y guitarra constituyen una fórmula ideal", señala el músico.

Por Carlos Bevilacqua

Como Gardel, Brian Chambouleyron nació en Francia, dejó aquel país de niño por una decisión familiar y una vez establecido en Buenos Aires se lució cantando tangos. El mismo apunta que también los une el origen francés del apellido y una especie de ciudadanía cultural argentina que se impuso a poco de andar. El facilismo comparativo podría agregar que ambos se identificaron desde jóvenes con la figura del cantor nacional. Pero los tiempos son bien diferentes y Brian prefiere rechazar cualquier interpretación ulterior de esas coincidencias, acaso por el enorme respeto que le merece el Zorzal. La odiosa comparación surgió durante una charla sobre el ciclo que a partir de esta noche protagonizará los sábados de diciembre y los viernes de enero y febrero, a las 22 (con cena opcional a las 21), en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. "Buenos Aires se pone linda en verano, está menos electrizada", justifica su decisión de quedarse trabajando cuando tantos se van de vacaciones. "Voy contra la corriente", agrega quien en la era de la informática bautizó *Tracción a sangre* a su último disco, el tercero de su etapa solista en el que vuelve a cultivar un estilo sutil y "decidor". Es además el segundo CD consecutivo en el que elige acompañarse sólo con su guitarra.

"Luego de macerar este formato austero durante un par de años, creo que salió un trabajo más intenso y maduro que el anterior", opina. Si bien el contenido de esa placa será el eje de los shows, apelará también al resto del repertorio que viene interpretando como solista desde 2003, cuando terminó un exitoso ciclo de seis años con el espectáculo musical *Glorias Porteñas*. Antes había experimentado un periplo atípico: hijo de argentinos pero nacido en París, a los 5 años su familia lo trajo a la Argentina; a los 12 volvió a irse, pero a Brasil y a México junto a sus padres, exiliados durante la dictadura; finalmente volvió a Buenos Aires a los 20. Con todo, ningún acento extranjero matiza su decir porteño.

Gustavo Mujica



Chambouleyron actuará en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

–Es el segundo verano consecutivo que va a cantar entre libros...

–Sí, porque es un lugar especial, cálido, con capacidad reducida. Me gusta porque se da un contacto más directo con el público. No soy de programar los shows, voy eligiendo según cómo me siento en el momento y qué huelo en el ambiente. El público aporta al momento artístico. El vivo es irrepetible. Por eso siempre digo que soy un animal de escenario.

–¿Por qué eligió acompañarse sólo con guitarra en el último CD?

–En principio, por mi formación. Antes que cantor, soy guitarrista. Y siempre que canté, me acompañé con la guitarra. Por otro lado, siento que voz y guitarra constituyen una fórmula ideal, que además me permite regular directamente el acompañamiento. Lo que en otros casos le pedís al músico, sabés que te lo podés dar vos. Suena un poco onanista, pero es así. En general, canto con el acompañamiento melódico apenas adelantado, o sea con la guitarra como llevándome. Por momentos, invierto ese orden, pero siempre busco un juego de disociación como para que tanto guitarra como canto tengan roles bien identificables.

–¿Qué características tiene el repertorio de *Tracción a sangre*?

–Es criollo, pero más crudo que el de los discos anteriores. Tiene temas densos, como "Nieblas del Riachuelo" o "Naranjo en flor", que son posteriores a los que venía trabajando, y varias fugas del corset clásico como "El títere", de Borges y Piazzolla; "O mundo é um mohíno", un samba lento que parece un bolero, y "Pa'l que se va", de Zitarrosa. Como es un repertorio muy variado, me da muchas opciones para el vivo.

–¿Qué significa hoy ser un cantor nacional?

–Adhiero a lo que dice el manifiesto tropicalista de Brasil sobre la antropofagia, en el sentido de traducir todas las culturas del mundo a un lenguaje autóctono. Existe un estilo criollo que tiene muchas posibilidades de desarrollo.

–Las letras adquieren un relieve muy particular en su interpretación. ¿Qué lo seduce de la poesía tanguera?

–Lo que siempre me gustó del tango es una especie de sentido metafísico permanente, que es algo muy del argentino y que no es fácil de encontrar en personas de otras nacionalidades. Ese despojarse de ilusiones, ese saber de paraísos perdidos. El tango tiene esa postura existencialista, pero simultáneamente de dignidad.

–Muchos no lo ven tan digno y sienten que es un género llorón.

–Lo que pasa es que vivir es sufrir. ¿Quién puede decir que es completamente feliz? El que dice eso está negando la realidad. Por supuesto que esa tristeza a veces se exacerba a través de situaciones trágicas propias de estilos anacrónicos. Pero más allá de eso, me quedo con la dignidad del tipo que, sentado solo en un café, se despoja de ilusiones vanas, lo cual no le impide seguir haciendo cosas.

Presentación

Bollani en Rosario

Enrico Rava tocará el lunes en Buenos Aires. Y, un día antes, uno de sus habituales compañeros de aventuras musicales, el pianista Stefano Bollani, se presentará en Rosario. De un virtuosismo impactante y con una manera de desarrollar los temas que remite más a la tradición escrita y europea que a los tics del jazz, Bollani actuará en la bellísima sala del Centro Cultural Parque de España, en donde grabaron músicos como Ernesto Jodos y Gerardo Gandini. El concierto será mañana a las 21 y cuenta con la producción del propio centro cultural y del sello BlueArt.

Música de estreno

El Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, dependiente de la Dirección Nacional de Música y Danza de la Secretaría de Cultura de la Nación, organiza, en colaboración con la Asociación Cultural Pestalozzi, un muy buen ciclo dedicado a la música actual que ya va por su cuarta edición consecutiva. El próximo lunes a las 20, en la sala Carlos Guastavino del Centro Nacional de la Música, que funciona en la ex Biblioteca Nacional, en México 564, la notable pianista Silvia Dabul hará un programa sumamente atractivo. En la primera parte del concierto tocará los *Ocho preludios para piano,* compuestos por el suizo Frank Martin en 1948. Y en la segunda, interpretará *Klavierstück in sieben Sätzen "recycling der glocken"* (2001), para piano, piano preparado, cuencos tibetanos y cinta, de Michael Gielem. La electrónica en tiempo real estará a cargo de Lucas Urdampilleta.

Noche&día

✱Cine



Madagascar 2 (Eric Darnell y Tom McGrath, 2008). La original apostaba a una catarata de chistes, gags y referencias contemporáneas, resignando historia, personajes y organicidad. Esta segunda parte agudiza esos tics, dando por resultado un efecto "talk show" (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **Sentencia de muerte** (James Wan, 2008). Para demostrarle a Mr. Hume que no hay orden en el mundo, a los 10 minutos de película una pandilla de drogadictos le mata a su hijo mayor. La indiferencia de la Justicia lo lleva a convertirse en un justiciero (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Rojo como el cielo** (Cristiano Bortone, 2006). En una pequeña villa vive Mirco, un niño brillante y alegre, que por jugar con un viejo rifle, es herido en la cabeza. Mirco sobrevive, pero pierde la vista (Arteplex Centro).
✱ **Red de mentiras** (Ridley Scott, 2008). El film apuesta, desde su trama y dispositivo visual, a poner al espectador en medio de una verdad tan elusiva como suele serlo la de la política, el espionaje o la guerra (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental).
✱ **El último gran mago** (Gillian Armstrong, 2007). Nunca termina de decidir si es una película sobre Harry Houdini, una picaresca de timadores, una reflexión sobre la ética del entertainer, una love story o un drama materno-filial (Lorca, Monumental).
✱ **Fados** (Carlos Saura, 2007). La nueva película de Saura hilvana una serie de números en los que hay una estupenda música, pero en los que sobra la danza y se extraña el cine (Arteplex).
✱ **Arráncame la vida** (Roberto Sneider, 2008). Superproducción de época que narra, desde el punto de vista de la protagonista, una love story sobre fondo histórico, basada en uno de los grandes best sellers de las últimas décadas en el mundo hispanohablante (Tita Merello, Monumental).
✱ **Las dos caras de la ley** (Jon Avnet, 2008). La película que consuma la reunión cumbre de los dos grandes colosos del cine estadounidense de los últimos treinta años es un whodunit, jerga con que los sajones categorizan la variante más antigua del policial (Monumental).
✱ **Dos amigos y un ladrón** (Jaime Lozano, 2008). Manuel es un buscavidas. Tarotista y vidente, cree ver una tabla de salvación cuando el destino lo cruza con Julio, un viejo amigo (Gaumont).
✱ **Las chicas de la lencería** (Bettina Oberli, 2006). Una mujer de 80 años con el apoyo de tres amigas hace realidad su sueño: ser modista. Así, abre una tienda de ropa interior femenina, moderna y con toques eróticos (Arteplex Centro).
✱ **Nos otros** (Daniel Raichijk, 2008) La película se remonta a la generación del 80 (1880-1916), cuando la oligarquía porteña desconfiaba de cierta inmigración europea, y la contrapone con la xenofobia actual a los inmigrantes latinoamericanos (Tita Merello).
✱ **Max Payne** (John Moore, 2008). Película de género sin el menor rastro de humor, Max Payne construye un universo opresivo, lluvioso, asexuado y decolorado, que se llena de color en los flashbacks y en la resolución (Monumental).
✱ **La elegida** (Isabel Coixet, 2008). La necesidad de Kepesh por Consuela se transforma en una obsesión, pero al final sus celos la terminan alejando de él. Destrozado, Kepesh se sumerge en su trabajo. Dos años después, el reencuentro (Atlas Santa Fé, Cosmos, Lorca, Monumental).
✱ **La leyenda** (Sebastián Pivoto, 2008). Bea Ulloa, una seductora ingeniera de la escudería bicampeona del TC 2000, está a la búsqueda de dos nuevos pilotos para lograr su tercer título consecutivo (Tita Merello).
✱ **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a su pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana (Lorca, Monumental).
✱ **Un plan brillante** (Michael Radford, 2008). Un thriller a la vieja usanza, ambientado en la gris Inglaterra pre-Beatles, en donde la London Diamond Corporation se ve burlada por la única ejecutiva de la empresa (Cosmos, Monumental).
✱ **Cuatro minutos** (Chris Kraus, 2006). Ambientada en una cárcel de mujeres, una anciana y una veinteañera sufren en el presente los errores del pasado (Premier II).
✱ **El gran golpe** (Roger Donaldson, 2008). Las conversaciones por walkie-talkie mantenidas por los ladrones que están en la bóveda del banco y su campana desde un techo cercano llegan a oídos de un vecino que llama a la policía (Cosmos, Premier II).
✱ **El juego del miedo V** (David Hacki, 2008). Hoffman es la única persona que puede continuar con el legado de Jigsaw, pero su secreto se ve amenazado (Monumental).

✱Otro cine



✱ **Aniceto** (Leonardo Favio, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.

✱ **The wall** (Alan Parker, 1982). C.C. Chacra de los Remedios, Directorio 4000. Hoy a las 20.30.
✱ **Conozco la canción** (Alain Resnais, 1998). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **Tambores en el dique** (Hélène Cixous y Ariane Mnouchkine, 2002). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 17.30. **Gratis**.
✱ **J.C. Chávez** (Diego Luna, 2008). Plaza Irlanda, Avenida Gaona y Seguí. Hoy a las 20.
✱ **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.
✱ **Se permettete, parliamo di donne** (Ettore Scola, 1964). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Mañana a las 20.
✱ **¡Cuidado!** (Guy Maddin, 1992). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **El hada ignorante** (Ferzan Ozpetek, 2001). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
✱ **El amor (primera parte)**. (Alejandro Fadel, Martín Mauregui, Santiago Mitre, Juan Schnitman, 2004). Parque Rivadavia, Avenida Rivadavia al 4800. Mañana a las 20. **Gratis**.

✱Música



Dread Mar I, Fidel Nadal y Pericos. Parque Roca, Avenida Roca y Escalada. Mañana a las 16. **Gratis.**

✱ **Dios salve a la reina**. Soulfood, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Oconnor y Matan S.A**. La Viola, Monteverde 8504, Claypole. Hoy a las 22.
✱ **Babasónicos, Virus, Estelares, Entre Ríos, Hana, Tres Bien Ensamble y Mamá Chabela.** Hipódromo, Márquez 504, San Isidro. Mañana a las 15.
✱ **Céfiro**. La Casa del Poeta, Buen Viaje 1171, Morón. Hoy a las 21.
✱ **Banda de Turistas, Prietto Viaja al Cosmos con Mariano** y **Victoria Mil**. La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 21.
✱ **Gazpacho**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **Saúl Blanch**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Corcel Negro** en Asamblea de Flores, Avellaneda 2177. A las 22. **Entrada libre y gratuita.**
✱ **Rodrigo Domínguez**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 21.30.
✱ **La peña eléctrica**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 19.
✱ **Urbano-Carmona-Dannemann Trío**. Virasoro, Guatemala 4328. Mañana a las 21.30.
✱ **Kirt**. Palacio El Victorial, Piedras 722. Mañana a las 23.
✱ **Swing Timers**. Jazz&Pop, Paraná 340. Hoy a las 21.30.
✱ **Willy González Cuarteto**. Jazz&Pop, Paraná 340. Hoy a la medianoche.
✱ **Festival de Música en Jazz&Pop**. Jazz&Pop, Paraná 340. Mañana a las 18.
✱ **Jam Session**. Jazz&Pop, Paraná 340. Mañana a las 21.30.
✱ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires**. Plaza Juan Bautista Alberdi, Mariano Acha y Núñez. Hoy a las 19.30. **Gratis**.
✱ **Coro Banco Provincia**. La Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 22. **Gratis**.
✱ **Lorena Astudillo**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **La Bruja Salguero**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 22.
✱ **Tangoloco**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Roberto "Fats" Fernández**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱ **Banda Criolla** y **Chúcaro**. Zaguán Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.
✱ **Trío Sine Nomine**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
✱ **Orquesta Típica Fernández Fierro**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 23.
✱ **Exodo Babylon**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.
✱ **Mario Luis Agüero** y **Claudio Sosa**. ECuNHi, Avenida Libertador 8465 (ex ESMA). Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Tony 70**. Makena, Fitz Roy 1519. Hoy a las 23.
✱ **Música para el nuevo cine**. C.C. Rojas, Avenida Corrientes 2038. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **Los Reyes del Falsete**. Planet Music, Avenida Cabildo 853. Mañana a la medianoche.
✱ **Actitud María Marta**. Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125. Mañana a las 19.30. **Gratis**.
✱ **Adiós "Botafogo". Hola "Don Vilanova"**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Coro Ecléctico**. Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.
✱ **Bizarren Miusik Parti** con **Comanche**, **Los Ladrones Sueltos** y **Machito Ponce**. City Hall, Mosconi 2883. Mañana a la medianoche.

✱Teatro



Después del crimen. Sala Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.

✱ **Tercer cuerpo (la historia de un intento absurdo)**. Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 23.15 y mañana a las 19.30 y 21.15.
✱ **La doble muerte del señor Migueletes**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.30 y 23.
✱ **Las bochas**. IUNA Dramáticas, Venezuela 2587. Hoy a las 22.
✱ **La divina comedia**. La Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 22.
✱ **Desdichado deleite del destino**. Teatro del Pueblo, Avenida de Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.30.
✱ **Perdidas**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 20.30.
✱ **Las mujeres entre los hielos**. Celcit, Moreno 431. Mañana a las 20.
✱ **Desterrados**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
✱ **El hombre de la flor en la boca**. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **Los procesos de Franz**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El término**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 21.
✱ **El pequeño Bululú ilustrado**. Centro Cultural de la Costa, Vito Dumas y Urquiza, Vicente López. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Severino**. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1375. Hoy a las 21.
✱ **El borde infinito**. C.C. Rojas, Avenida Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **El pequeño elefante**. C.C. Rojas, Avenida Corrientes 2038. Mañana a las 21.
✱ **Criminal**. Teatro del Borde, Chile 630. Hoy a las 21.30.
✱ **Dios confunde todo**. Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.30.
✱ **Bitácora 14**. EcuNHi, Avenida Libertador 8465 (ex ESMA). Mañana a las 21. **Gratis**.
✱ **Los Enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Heldenplatz**. Gral. San Martín, Avenida Corrientes 1530. Hoy a las 20 y mañana a las 18.
✱ **Dejala sangrar**. Gral. San Martín, Avenida Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
✱ **El diámetro del abismo**. Teatro



Smitten, Arbol y El Otro Yo. Parque Roca, Avenida Roca y Escalada. Hoy a partir de las 16. **Gratis**.

La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862. Hoy y mañana a las 21.
* **Las mujeres sabias**. Presidente Alvear, Avenida Corrientes 1659. Mañana a las 21.
* **La historia del soldado**. Teatro de la Ribera, Avenida Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 18 y mañana a las 12.30.
* **El público**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.
* **Luna de sangre guaraní**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
* **Acassuso**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
* **Esperando la carroza**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Mañana a las 20.30.
* **La nona**. Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 20. **Gratis**.
* **Aires**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 20.30.
* **Aguas**. C.C. Recoleta, Junin 1930. Hoy y mañana a las 18.30.
* **Te encontraré ayer**. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
* **Hairspray**. Astral, Avenida Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
* **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
* **De noche**. Teatro Belisario, Avenida Corrientes 1624. Hoy a las 19.
* **Señorita Julia**. Teatro Belisario, Avenida Corrientes 1624. Hoy a las 21.
* **El viaje a ninguna parte**. Teatro Belisario, Avenida Corrientes 1624. Mañana a las 20.
* **Mamushka**. Club de trapecistas, Ferrari 252. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
* **Matinée aérea**. Club de trapecistas, Ferrari 252. Mañana a las 18. Entrada: **a la gorra**.
* **La manchada**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
* **El marinero**. Teatro del Borde, Chile 630. Hoy a las 19.
* **Amarás esta voz**. Teatro del Borde, Chile 630. Mañana a las 20.30.
* **Política en enaguas**. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy a las 19.00.
* **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy y mañana a las 21 y a las 23.
* **El inspector general**. El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 20.30.
* **Lorenzaccio**. El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 23.
* **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
* **Por supuesto**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
* **Ilusos**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.
* **El croto y la dama**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
* **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
* **Apenas el fin del mundo**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy y mañana a las 18.
* **Electra**. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 18.30.
* **El testamento de Sastre**. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 22.30.
* **Subió la carne**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
* **Revolución de un mundo**. La Maravillosa, Medrano 1360. Mañana a las 19.30.
* **La rotativa del Maipo**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 21.30 y a las 23.30 y mañana a las 21.
* **El reino de las imágenes nítidas**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
* **Una comedia de Bareback sobre el sida**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy 23.30.
* **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
* **El diario de Anna Frank**. Teatro ReginaTsu, Avenida Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Varieté para María Elena**. Tabarís, Avenida Corrientes 829. Hoy y mañana a las 21.15 y a las 23.15.
* **Después del crimen**. Sala Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
* **La posta de los generales**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
* **Teatro para pájaros**. Fuga Cabrera, Cabrera 4871. Hoy a las 23.
* **El cuadro**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
* **El fulgor argentino**. Galpón de Catalinas Sur, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
* **La noche canta sus canciones**. Fuga Cabrera, Cabrera 4871. Hoy a las 21.
* **4.48 Psicosis**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Quinto Concurso de Obras de Teatro 2008**. Se recibirán obras hasta el 20 de diciembre. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Informes: 4342-0885.
* **Pendular**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.
* **El acompañamiento**. Pasaje E. Santos Discépolo, Corrientes y Lavalle. Hoy y mañana a las 19. **Gratis**.
* **La patria submarina**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.15.
* **Splatter rojo sangre**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
* **Invitan Miguel y Lorena**. BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 21.
* **El trompo metálico**. Teatro del Pueblo, Avenida Diagonal Norte 943. Hoy a las 19.
* **Body art**. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.
* **Prohibido suicidarse en primavera**. Teatro Macondo, Garay 460. Hoy a las 21.
* **Los Rimenver**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 23.
* **Venecia**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Mañana a las 19.
* **Sabor a Freud**. C.C. Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Hoy a las 21.30.
* **Clavos encarnados**. Teatro Arlequines, Venezuela 1113. Hoy a las 21.
* **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 21.
* **The victory to La Madrecita**. C.C. Caras y Caretas (anexo), Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
* **El acompañamiento**. Pje. E.S. Discépolo, al aire libre. Hoy y mañana a las 19. **Gratis**.
* **Luz de gas**. Actors Studio Teatro, Avenida Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
* **Un judío polaco**. Espacio TBK, Trelles 2033. Hoy a las 21.
* **Fulanos**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
* **Taller de clown de Graciela Pafundi**. ECuNHi, Avenida del Libertador 8465. Hoy a las 11.
* **La re-vuelta de los padres**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
* **Puré de nervios II**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.
* **KorsaKof**, con Ricardo Cerone, Silvina Quintanilla y Claudia Disti. Korinthio, Junín 380. Hoy a las 23.15.
* **Divertissements**. Centro Cultural Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a la medianoche.
* **El mundo ha vivido equivocado**. Espacio Artístico Fabril, Vidal 2549. Hoy a las 21.15.
* **Amantes odiosas**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
* **De comadronas**. Pasaje Lanín, Brandsen 2100, Barracas. Mañana a las 16. **Gratis**.
* **De fotógrafos y zorzales**. Parque Saavedra, Superí y Vilela. Hoy a las 16. **Gratis**.
* **Todos los televisores van al cielo**. El Fino Espacio Escénico, Paraná 673. Hoy a las 21.
* **Llagas**. Teatro Aparte, Ernesto Pinto Lagarrigue 179. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
* **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Teatro Variedades Concert, Avenida Corrientes 1218. Hoy a las 23.
* **¡Ufa Shakespeare, cortala!** Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy y mañana a las 18. **Gratis**.
* **Stand up**. Liber/Arte, Avenida Corrientes 1555. Hoy a las 23 y a la medianoche.

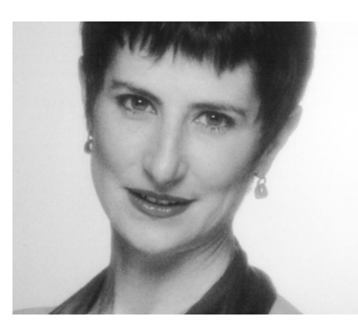


Cuarentena (John Eric Dowdle, 2008). Cuarentena es una de zombies, afectados por alguna clase de rabia, cuyo origen podría ser animal o algo tal vez más siniestro. Algo que los últimos sobrevivientes descubrieron, a oscuras, en un mórbido altillo (Atlas Lavalle, Monumental).



Compañía de teatro musical del IUNA. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 20 y a las 22.

* Danza



Brazos y abrazos. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 20.

---

* **Opera Pampa**. La Rural, Avenida Sarmiento 2704. Hoy a las 20.30.
* **Danza Contemporánea en el Jardín**. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Hoy a las 18.30. **Gratis**.
* **Los procesos de Franz**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
* **Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín**. Presidente Alvear, Avenida Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 17.
* **V Festival de Danza Contemporánea de Buenos Aires 2008**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

* Pibes



* **Tres para el té.** C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

---

* **Taller de arte para chicos de 4 a 10 años**: trabajo de collage en soporte cartón. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Hoy a las 16. **Gratis**.
* **Quinquela y los barcos**. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Mañana a las 17. **Gratis**.
* **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
* **Una gran ciudad para jugar**. Museo de los Niños, Avenida Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.
* **El Hansel y la Gretel**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Mañana a las 16.45.
* **Cambio y fuera!** Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1375. Mañana a las 17.
* **Juan panadero**. El Vagón de los Títeres, Avenida Luro al 4500, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 19.
* **Buscadores de arco iris**. Paréntesis, Lavalle 780. Mañana a las 17.



* Etc.



Angel, muestra de moda urbana. Paseo Alcorta, J. Salguero 3212. Hoy y mañana a partir de las 10. **Gratis.**

---

* **La Varieté**, espectáculo interdisciplinario. Teatro La Ranchería, Chacabuco 40, Junín. Mañana a las 22.
* **Inscripción ciclo lectivo 2009 en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano**. Informes: Wenceslao Villafañe 1342, de 9 a 11, de 13.30 a 16 y de 18.30 a 21.
* **LoCoral**, repertorio popular de autores como Les Luthiers, Leo Maslíah y Agarrate Catalina. La Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 22. **Gratis**.
* **Curso de Introducción básica a la respiración**. Fundación Indra Devi, sede Acassuso, Albarellos 732. Entrada: **tres alimentos no perecederos**.
* **Caminata en Palermo**. El Rosedal, Mont e Iraola (del lado de Avenida Libertador). Mañana a las 10.
* **Esencia porteña**, paseo guiado por la ciudad. Lugar de encuentro: Alsina y Bolívar. Hoy a las 17.
* **Nuevos Aires para Barracas**, movida interdisciplinaria. Punto de encuentro: Villarino al 2400, Barracas.
* **Clowns, música, danza y video**. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.30. Entrada: **un alimento no perecedero**.
* **Fiesta de poesía, cine y arte**. Museo Etnográfico de la UBA, Moreno 350. Hoy a las 16.

* Cines

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.30 y 1.15 hs. S/R.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/18.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime L. Lozano, con Coco Silly, Marcelo Mazzarello, Jean Pierre Noher y Carla Conte. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs. S/R.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05 y 20.05 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 23.20 hs. P/16.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 17.35, 21 y 22.45 hs. (Sala 3)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 h. P/18.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. P/16.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

NO MIRES PARA ABAJO
Dir.: Eliseo Subiela. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 16.55 hs. (Sala 3)

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.45 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs. P/13.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano); 20.20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
CUARENTENA: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.40, 12.15, 14.40, 16.40, 17.10, 19.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.50, 16.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 14.15 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 14.10 y 19.40 hs. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.20, 18.25 y 23 hs. Vie. a dgo. P/18.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.25, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.30 y 20.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.25, 13, 14.20, 15.10, 16.20, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.20, 15.10, 15.45, 16.25, 17.15, 18, 18.30, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 10.45, 11.50, 14.35, 15.30, 17.20, 20.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 15, 20.40 y 23.20 hs. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
FADOS: 13.30, 15.40 y 22 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 23.10 hs. (En castellano); 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (Subtitulada) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RED DE MENTIRAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LA ELEGIDA: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/18.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.15, 14.55, 17.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.35, 15, 17.35, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13.10, 15.15, 17.20, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 17.40 y 23.05 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14.50 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
FADOS: 17 y 22.30 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 1450, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.15, 13.45, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19 y 22.20hs. (En castellano); 21 y 23 hs. (Subtitulada) Vie. a dgo. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.50, 18.50, 20.05 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.30, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.40, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRANCAME LA VIDA: 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.45 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11.10, 13.05, 17.55, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.05, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 11, 13.10, 15.30, 17.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 11, 12.55, 17.10 y 20.15 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.30, 12, 13.05, 13.30, 14.05, 15.05, 15.35, 16.10, 17.05, 17.50, 18.20, 19.05, 20.05, 20.30, 21.10, 22.20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.50, 13.25, 14.20, 15.50, 16.50, 18.15, 19.25, 20.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R. (3 D)
ARRANCAME LA VIDA: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 11.15, 13.55, 14.50, 16.40, 17.25, 19.20, 20.05, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 16.45 y 20.40 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 14.50, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.30, 15.50, 17.05, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15 y 20.30 hs. Sáb. trasn. P/18.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.55, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.20, 12.50, 13.50, 15.20, 16.20, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.50 hs. (Castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 18.05 y 23 hs. P/18.
LA LEYENDA: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.15 y 19.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 15.25 y 20.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

* Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SI USTED NO PUEDE, YO SI (México-1950) Dir.: Julián Soler, con Pepe Iglesias, Alma Rosa Aguirre y Fernando Soto. **Hoy**: 14 hs.
EL HOMBRE QUE ATRAVESABA LAS PAREDES (Alemania Occidental-1959) Dir.: Ladislao Vajda, con Heinz Rühmann y Rudolf Vogel. **Hoy**: 16 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo. **Hoy**: 18 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
UNO Y LOS OTROS (Japón-2000) Dir.: Makoto Satô. **Hoy**: 22 hs.
HANAKO (Japón-2001) Dir.: Makoto Satô. **Hoy**: 23 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
CONOZCO LA CANCION (1997) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azema, Agnés Jaoui y Andre Dussolier. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". **Hoy**: 21 hs.
PARLIAMO DI DONNE (1964) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Giovanna Ralli y Sylva Koscina. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CHUNGKING EXPRESS (Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Wai, con Takeshi Kaneshiro y Brigitte Lin. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PALOMA HERRERA, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre"). Dir.: Julio Pano. Domingo: 16 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ ("Ira and Abby"/EE.UU.-2006) Dir.: Robert Cary, con Chris Messina y Jennifer Westfeldt. Pre-estreno. Domingo: 10.30 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Domingo 14: 18.30 hs., martes 16, miércoles 17, jueves 18, viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21: 18.30 hs., martes 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ORQUESTA ATZOR: "Noche de Música Klezmer". Un recorrido por las canciones más tradicionales de la música judía de todos los tiempos. Miércoles: 20.30 hs.
-MARCELA FIORILLO (piano). Interpreta Beethoven, Chopin, Liszt, Skryabin, Falla y Ravel. Jueves: 20.30 hs.
-CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dir.: Mtro. **Valdo Sciammarella**. Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Cancionero Upsala" y obras de Balbastre, Brahms, Franck, Kodály, Messiaen, Sciammarella, Vierne, Ramírez. Martes 16 de diciembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta") **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA HISTORIA DEL SOLDADO (Versión completa), de Igor Stravisky. Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Diego Masson. Concierto XIII y XIV. Ciclo "Música Contemporánea". Sábado: 18 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**EL PUBLICO**, de Federico García Lorca (Córdoba). Con Angel Fernández Mateu, Adrián Azaceta, Beto Bernuéz, Gonzalo Tolosa, Gabriel Coba, Pablo Tolosa, Raúl Sánchez, Luis Torres, Néstor Rosso, Cecilia Román Ross, Clara Weller, Silvia Pastorino, Oscar Mercado, Carolina Godoy, Patricia Rojo, Ana Tenaglia, Gabriela Grosso y José Simón Garita-Onandía. Dir.: Luciano Delprato. **Hoy**: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LUNA DE SANGRE GUARANI**. Dramaturgia: Margarita González (Formosa). Con Tomás Caballero, Bibiana Babbini, Nélida Silguero, Clara Marrelli, Margarita Ledesma, Hugo Cabrera, Vanessa Makuch y Patricia Carranza. Dir.: Lázaro Mareco. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ACASSUSO**. (Buenos Aires). Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando, Adrián Fondari, Débora Zanolli, Laura López Moyano y Esteban Bigliardi. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. (Jujuy). Con Patricia Alejandra Lubel, Gabriela Bertolone, María Jimena Sivila Soza, Hilaria Navarro, Efraín Quinteros, Fernando Balderacchi, Sergio Alejandro Etcheverry, Lorena Noemí Calandi, Silvia Gallegos, Adán Victorio Cesarini, Blanca T. Argentina Mendoza, Gabriela Alejandra Solanas, María Belén Maldonado, Isabel Mercedes Almada y Josías Emanuel Díaz. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**V Festival Buenos Aires Danza Contemporánea**: "Chito", de Marina Brus (19 hs); "Sobrenatural", de Natalia Tenser (20.30 hs.); "Ilusión". Dir.: Leticia Mazur (21.30 hs.) **Hoy**. Ent. libre.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello. Miércoles 17 de diciembre: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE pta.: "Allegro Vivace"... "Aleluya", de Handel-Los Beatles-J. Strauss-Verdi-Negro Spirituals-Los Tres Tenores-Vivaldi-"Misa Criolla"-Puccini, Mahler, Paul McCartney. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Niemand. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Con **Hugo Marcel** (festejando sus 50 años de trayectoria), **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Oscar Larroca**, Horacio Ravera, Griselda Grenci, y otros... El ballet de "Zulma y Roberto Aguirre", Orquesta "Abril Tango Cuarteto", dir.: Héctor Vennera. Dir. musical: Mtro. Jorge Dragone. Conducción gral.: Miguel Vicente. Dir. artística: Rafael Bastiani. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 60.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Nuevos Stand Up**" (21 hs.); "**Tuti Frutti**" (22 hs.); "**Sergio Lumbardini**" (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sábado 13 de diciembre: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL POLACO.** Toda la cumbia con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.
-AIRBAG. Viernes 12 de diciembre: 22 hs.
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Martes 16 de diciembre: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs.
-LA FIESTA DE PASION. Sábado 20 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO 3 (convergencia teatral): **De tanto dolor no siento nada**. Dramaturgia: Macarena Albalustri. Dir.: Pablo Quiroga; **Lista para el eclipse**. Dramaturgia: Ana María Boerr. Dir.: Leonel Meunier; **Snorkel**. Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández. Dir.: María Moggia; **La isla prometida**. Dramaturgia: Julio Lopez. Dir.: Guillermo Lopez de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo y lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21, 22.30 y trasn. 0 h., lunes: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo

Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40. **Despedida**.
-EL BOLERO MAS VIVO QUE NUNCA: Franco D'Emarco (guitarra y primera voz), Héctor Castro (guitarra y tercera voz) y Alberto Abreu (requinto y segunda voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Daniel Molina Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-MIRIAM MARTINO y **Eduardo Pertussi** ptan.: "Un deber seguir cantando". Homenaje a Atahualpa Yupanqui. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.
-SIMPLEMENTE MUJERES. Textos de Carlos Garaycochea, Alberto Borla y Alicia Muñoz. Con Claudia Moreira, Bernadette Pugliese y Liliana Gonzalez. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. Sábado 13 de diciembre: despedida.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Adrian Sett, Diego Verni, y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. Sábado 13 de diciembre: despedida.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Sábado y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40. **Domingo despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Sábado y domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Widerhold, Pablo Fusco, Sebastián Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DTO. 8** (escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**EL CROTO Y LA DAMA**. Libro y dir.: Alba Aida Oliva. Domingo: 20 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
APENAS EL FIN DEL MUNDO (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
-ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Guillermo Asencio. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-ELIZONDO PROHIBIDO (Obras de Angel Elizondo): "Pi=3,14", "De palos a monos", "Señores pasajeros". Cía. Argentina de Mimo. Invitados: **Gerardo Hochman** y **Alberto Sava**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
EL BICHO BAJO LA LUPA, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. "3er. Encuentro de teatro de humor breve"
-**GUARDIA NOCTURNA**, de Rosa Lipshitz (Sala de Guardia). Con Miguel Ventura, Hernán Ortiz De Elguea, Néstor Hugo Zanobi, Maricel Tciani. Dir.: Sebastian Gotlib. **Hoy**: 20 hs.
-**AFTER OFFICE**, de Miguel H. Ramis. Con Lina De Simone, Pablo Leonardo Urli, Romina Moretto, Néstor Castro. Dir.: Verónica Edye. **Hoy**: 21 hs.
-**TANGO LO QUE**, de Eduardo Grilli. Con Gustavo "Mono" Pereyra y Graciela Tenenbaum. Pareja de baile: Safira Algamiz y Ariel Varela. Cantante: Roberto Kairuz. Dir.: Alejandra Rubio. **Hoy**: 22 hs.
-**CASTING DE ILUSIONES**, de Stella Camilletti. Con Claudio Esquivel y Marta Urga. Dir.: Mariela Langdon. **Hoy**: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2) **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CAMERATA DVORAK. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20) **Lunes despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-CACHO CASTAÑA… Hoy: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles 10, jueves 11 y 18, y viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-100% LUCHA. Sábado 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-REGGAETON LIVE TOUR. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4783-2640.
BALLET HISPANIA "25 Aniversario". Con Natalia Bonansea, Omar Uraspuro y cuerpo de baile; Manolo Yglesias (guitarra), Carlos Soto López (cante). Dir.: **Graciela Rios Saiz**. Sábado y domingo: 20.30 hs. **Unicas funciones**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.



Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. **Hoy**: 23 hs. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles y viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 21:15 y 23.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Libro y dir: Agustín Pruzzo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-TORRY pta.: "10 años traVajando" (humor para paladares fuertes). Celebrando 400 funciones. Con lo clásico y lo nuevo de su humor bizarro... Más grosero y escatologico que nunca. Sábado: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30 y $ 40.
-MARITA TUERO: "Una copla española en mi voz". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
LA ISLA ENCANTADA. Una divertida aventura musical para toda la familia. Basada en la novela de Mark Twain. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
Unicas funciones.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ALOLOCO. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Boleadoras, magia, humor, platos por el aire, malabares, equilibrios. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón") **Domingo despedida**.
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Domingo despedida**.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 15)
ROBINSON CRUSOE, de Manuel González Gil. Basado en el cuento de Daniel Defoe. Dir.: Estella Faullin. **Hoy**: 19 hs. (Sala 2) **Despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
-30BRAS3. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna". **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)
-MOMPITINUT. Titiritera: Helga Guaglianoni. Textos, narración y dir.: Liliana Burton. Sábado: 19 hs., domingo: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

Dino Saluzzi

El gran bandoneonista se pta. en el "V Festival de Tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
BOSSA CUASI NOVA: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
EXODO BABYLON pta. su CD: "Sinergia". **Hoy**: 21 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz) ptan: "De poco un todo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCO: Adrián Díaz (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Claudia Nardozza-Marcelo Santa Cruz (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CECILIA LABADENS-ALEJANDRO ALVAREZ ptan.: "Don Donna". Con Carlos Palacios (guitarra-mandolina) y Mariano Zambo (teclados-flauta traversa). Jazz & Beatles. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**GOLZMAN-NOTO**. Trío: Guillermo Golzman (guitarra-coro), Gabriel Golzman (percusión-acordeón-coro) y Leandro Noto (guitarra-voz). Temas Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Silvio Rodriguez, Pablo Milanés, León Gieco,entre otros... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ASTERION ROCK**. Rock-Pop. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-LORENA ASTUDILLO. Una de las más grandes cantantes del folclore argentino pta. temas nueveos y de sus 3 CDs. anteriores. Con Claudio Solino (bajo), Horacio Cacoliris (percusión), Guillermo Paulucci (piano) y Renzo Baltuzzi (guitarra). Invitado: **Daniel Maza** (bajo-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LA BRUJA SALGUERO. La gran cantante riojana pta. temas de su próximo CD: "Un Domingo siete". Con Pablo Budini (guitarra), Facundo Peralta (bajo) y Franco Exertier (percusión). Invitado: **Néstor Basurto** (guitarra-voz). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DANIELA CAMPISI** (piano). Obras de Chopin, Bach y Ravel. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**TRIO BERKANA**: Ana Serena Legarte (flautas), Lisandro Jiménez (cello), Joaquín Galeliano (piano). Músicos invitados: Sebastián Piatti (percusión) y Victoria Legarte (corno). Música popular argentina. Obras de Astor Piazzolla, José Luis Castiñeira de Dios, Waldo de los Ríos, Charly García, Roberto Navarro y temas propios. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs. "El Altillo", "Perro Vivo", "R N Sarton", "Sin Red", "Bestia de Acero" y **"Chamán"** (Tributo "Maná")
-**Domingo** desde: 21 hs. "Los Coheteros", "Ojo Blindado", "La Polita" y **"La Harley Blues"** (Homenaje a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DIOS SALVE A LA REINA**: Pablo Padín (piano-voz), Francisco Calgaro (guitarra-teclados-coros), Matías Albornoz (batería-coros) y Ezequiel Tibaldo (bajo). **Tributo a "Queen"**. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Show: **Milord**. DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino, mestizo, ballenato, salsa, cumbia, merengue) y **Oriol** (Cuba-Ritmos afro-caribeños, soul, funk). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**SCATTER RECORDS** "5 años". El "Mono" quiere festejar! Bandas en vivo: **Satelite Kingston, The Tormentos, Los Primitivos**, The Broken Toys, Satán Dealers y The Tandooris. Domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SOULFOOD**. 4° aniversario. Jazz, funk, soul y ritmos afro-latinos, brasileros y étnicos con electrónica. En vivo: **Taylor McFerrin** (Brooklyn-USA). Dj invitado: **Karl Davison** (True Spirit-UK) + Djs: Lodeiro-Von der Becke-Vintage-Felipee-Cosmos Hi Fi-NachoPancho. Domingo tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**PABLO GRINJOT & LA LUDWIG VAN,** formato XL. Adelanta las canciones que componen su próximo CD "Rocha". Veinte músicos en el escenario. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) pta. su nuevo CD: "Soy Sauce". Con Ernesto Jodos (piano), Jeronimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Música basada en temas de Luis Alberto Spinetta. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Con Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. su ultimo trabajo 3:30. Con Alejandro Demogli (guitarra), Daniel "Pipi" Piazolla (batería) y Cirilo Fernandez (piano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SANDRA BAYLAC & LAURA VAZQUEZ**. "Rock con ojos de mujer". Un mismo mundo, dos perspectivas. Una guitarra y un piano. Una payada siglo XXI. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEZ de CENTOLLA**: Daniel Schneck y Santiago Reyes (guitarra-voz). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ADRIANA FONZI**. La cantante repasa clásicos románticos en clave "Lírico Pop" en "Love Experience". Exitos de películas románticas, canciones populares y arias de ópera. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**NACHT–SHOCRON-VERDINELLI**: Luis Nacht (saxo), Paula Shocron (piano) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo y composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolas Ospina (piano). Composiciones propias de jazz contemporáneo. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**URBANO-CARMONA-DANNEMANN Trío**: Diego Urbano (vibráfono), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Federico Dannemann (batería). Invitado: Hernán Jacinto (piano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672. (Ent. libre)
-SUMA PAZ "Homenaje a Atahualpa Yupanqui". Invitados: **Laura Albarracín-Santaires-Tomás Lipán-Ballet Folklórico Nacional**. Conducción: Marcelo Simón. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.(Sala "Alberto Williams")
-SILVIA DABUL (piano). Prog.: Frank Martin (1890 – 1974) Ocho preludios para piano (1948); Michael Gielen (1927) Klavierstück in sieben Sätzen "Recycling der glocken" (2001). Lunes: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE ROCA
Av. Roca 3490 y Av. Escalada. (Ent. libre)
-HOY: **Smitten** (16 hs), **Arbol** (17 hs.)**, El Otro Yo** (18 hs.)
-MAÑANA: **Dread Mar I** (16.30 hs.), **Fidel Nadal** (17.30 hs.), **Los Pericos** (18.30 hs.)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FRASE HECHA "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto, monólogos, coreografías. **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-NUESTROS PADRES (Work in progress) Producción del C.C. Adán Buenosayres. Textos escritos a partir de improvisaciones inspiradas en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Lucía Araóz de Cea, Georgina Hirsch, Santiago Lozano, Mariana Paz y Paz Rotoni. Dramaturgia y dir.: Nayla Pose. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (la salita)
-AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Ricardo Bauleo y Fernando Di Leo. Dir.: Fernando Di Leo. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EFIMERA NOCHE**, de Marina Svartzman; **EL TRIUNFO AJENO**, de Ricky Pashkus. Teatro Musical. Por la cía. dependiente del "IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Dir musical: Mtro. Gustavo Fontana. Sábado y domingo: 20 y 22 hs. Pl.: $ 15.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CINE-TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA PEÑA ELECTRICA**: "Orozco-Barrientos", "Semilla", "Tremor", "El Vislumbre del Esteko", "Doña María", "Imperio Diablo". Baile, folklore y electrónica unidos en un mismo lugar. Invitados sorpresa-Exposiciones-Clases de baile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Bill Mc Henry** (saxofonistas de EE.UU). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

TEATRO VICTOR
(Villa Bosch)
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Domingo: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 7, 19.30 EL OTRO (USA, 1972) Dir: Robert Mulligan. Con Uta Hagen y Diana Muldaur.

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 12, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta **A QUEMARROPA** (1967) Dir. John Boorman con Lee Marvin y Angie Dickinson. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Mar 9, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTENLA presenta: Ballet de cámara. Clásico contemporáneo. Payró: Dom 7, 21.00 AGRUPACION FOLKLORICA HUELLAS ARGENTINAS presenta "ARTE NATIVO". Sala Puerto: HOY, 21.00 CHEVERE. Espectáculo de salsa. Dom 7, 20.30 CIERRE DEL TALLER DEL TEATRO presenta EL CASAMIENTO DEL PATRON. Dir. V. Sagrario

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 16.30 CREDE. Centro Recreativo y Deportivo Especial, talleres de Teatro, música, danza - tango y folklore a cargo de Emmanuel Marín y Compañía "Tango Furia". Dom 7, 17.00 Taller del Instituto Sup. de Danzas Anahi Ramos presenta ON BROADWAY, in concert" Dir Agustina Martinez. Dom 7, 19.00 TALLER de la Escuela de Tango "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín presentando "Luciendo sus triunfos"

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. HOY, , 21.30 ESPECTÁCULO DE HUMOR AUDAZ de Juana M. Juno. "Cuando el hombre quiere y el físico dice..¡No!" con Jorge Tórtora. "Las mujeres de Ramón" con Natalia Cipullo. "El drama de Porotito" con Leandro Díaz. HOY, 22.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Chelo Bentivoglio. Dom 7, 17.00 MUESTRA COREOGRÁFICA ESTUDIO DE DANZAS NATALIA FAGNANI. 3 niveles: infantil, adolescentes y adultos. Danza clásica, Jazz y Contemporánea. Dom 7, 20.00 UNIDOS POR LA DANZA con el auspicio del Viceconsulado Honorario de España. Danzas españolas, brasilero, folklore, tango, salsa, danzas árabes A Total Beneficio Del Hospital Internazonal H.I.G.A.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. HOY y Dom 7, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. HOY, 22.00 UN MILAGRO. Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 7, 22.30 LILIANA HERRERO Presenta su nuevo CD "Igual a mi corazón". Café Teatral. HOY, 22.00 FIESTA Y MILONGA con KARINA LEVINE

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Daniel Olivera. Director: Mtro. Julio Dávila (Loc Numeradas en Venta). Dom 7, 21.30 Concierto Ciclo de música de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Sonatas del repertorio de Poulanc, Rainecke, y Prokofiev. Lun 8, 21.00 RAUL GALAN presenta DE TANGO EN TANGO. trío José Miguel (bandoneón), Oscar Salomoni (piano) y Patricio Quinteros (contrabajo), con Marisa Holman y guitarras Fernando Fernández y Cachito Rodríguez.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499 -7887. Dom 7, 20.30 EXPRESIONES DEL ALMA Presenta Expresión Tanguera y …mucho más. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 2DA FIESTA MDQ REGGAE NIGHTS, con ALIKA & LA NUEVA ALIANZA, Djs y performance. Dom 7, 22.00 WAR IS OVER y su homenaje a John Lennon en un nuevo aniversario de su muerte. Dom 7, ½ noche SÉQUITO ARROGANTE y su tributo a Los Rolling Stones. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, STUCK Show

INFANTILES

ASOC BANCARIA
San Luis 2069. Sáb y Dom, 18.00. ERASE UNA VEZ….CERCA DE UN BOSQUE. Para chicos y Chicas del Corazón.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb/Dom/Lun: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom y lun 8, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 16°. Máxima: 31°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos leves del Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 27°.

Rep



De héroes y pelanduscos

Por Osvaldo Bayer

Descubrimos la placa con el intendente de la ciudad y una representante de los guaraníes y charrúas entrerrianos. Apareció bien nítida entre los aplausos y vivas de la población de la ciudad de Concordia. Se lee: "Pueblos originarios". Es el nuevo nombre de la hermosa avenida costanera de esa ciudad que antes llevaba el nombre de "Julio Argentino Roca". Otro triunfo más. Hubo emoción en los rostros y en los aplausos. La víctima reemplaza al victimario. Se puede mentir, se pueden hacer cientos de interpretaciones, pero finalmente todo queda en claro. Gracias a la lucha de las organizaciones de derechos humanos y de la Comisión por la Amistad con los Pueblos Latinoamericanos. Pueblos cuya mayoría tiene sangre de quienes fueron víctimas. Y para vivir en paz hay que aprender a respetar los derechos de todos. En los festejos, luego, a la noche, en esa hermosa ciudad a orillas del río Uruguay se dio la cantata "Patagonia de fuego", de Sergio Castro, en el Teatro Odeón. Temas históricos de la violencia del Estado que muchas veces, en nuestro devenir, buscó barrer los derechos de los más humildes. Y eso, finalmente, en la historia, se paga. Justamente el 8 de diciembre estaremos en Santa Cruz, en el camino a El Calafate, frente a la estancia La Anita, donde todos los años se recuerda ese día trágico de 1921, cuando el Ejército fusiló a decenas de peones rurales por el solo "delito" de haber hecho uso del derecho de huelga. La Patagonia Rebelde. La historia vuelve a hacer justicia: se recuerda a las víctimas, no a los represores.

Y de 1921 saltamos a 1946, cuando llegó a Buenos Aires el "Malón de la Paz", 147 coyas arribaron en larguísima marcha desde Abra Pampa, al Norte jujeño, para pedir sólo que se respetaran sus tierras comunitarias donde habían vivido durante siglos. Aquí, en Buenos Aires, se los recibió con aplausos en la Plaza de Mayo para después encerrarlos en el Hotel de los Inmigrantes (¡vaya ironía!) y luego meterlos en un tren de carga hacia Abra Pampa, castigados y sin repuesta. Hoy sólo viven muy pocos de ellos y la diputada Merchan ha logrado que se les dé a esos sobrevivientes, de más de noventa años de edad, y sin entrada alguna, una pequeña pensión por lo menos para que puedan alimentarse después de haber trabajado la tierra toda la vida. Hasta ahora se les ha adjudicado apenas trescientos pesos mensuales, pero la legisladora Merchan no se da por vencida y sigue luchando por más dignidad para que la Pachamama no llore de vergüenza argentina en esos cerros del Sol. El escritor Marcelo Valko ha roto el silencio sobre este tema con su libro *Los indios invisibles del Malón de la Paz*, que editó la editorial de Madres de Plaza de Mayo, y que este miércoles presentará ya la segunda edición. El pueblo quiere saber de lo qué no se trató y se escondió en tantos años de silencio.

Y esta semana también llegarán a Buenos Aires los representantes de los más humildes y explotados trabajadores de nuestro país: los ajeros, los recolectores de ajo de Mendoza. Vendrán a pedir dignidad. Porque las patronales no sólo reprimieron su justa protesta con las armas de siempre, sino que ni siquiera cumplen con el mandato de la Justicia, que ordenó la reposición de los despedidos. Vendrán desde lejos con mucho sacrificio. No se callan, exigen el derecho a la vida. El mejor espejo del sacrificio laboral son sus manos, sus ajadas herramientas de trabajo.

Pero claro, la defensa de los derechos de los humildes a vivir no es gratuita. No hay día que pasa en que los defensores de los que se apoderaron de la tierra con el Remington no ataquen a quienes con las pruebas documentales han demostrado los crímenes de lesa humanidad cometidos por los denominados "héroes del progreso argentino". Tal vez lo más desopilante de los últimos días ha sido lo publicado por el diario *El Litoral*, de Corrientes, bajo la firma de un señor Jorge Enrique Deniri. Se lo nota muy nervioso al autor y con insultos que superan toda injuria y calumnia se permite sugerir que en la "campaña contra Roca" hay algo deshonesto y antipatriótico. En el colmo de su ataque de nervios se pregunta: "¿Qué hay atrás de todo esto? ¿Tendrá que ver con ese proyecto perpetrado hace unos años por Osvaldo Bayer ante el Congreso nacional, reclamando separar la Patagonia del territorio patrio y dársela a los escasos mapuches puros existentes, para hacer un nuevo país? ¿Qué otro calificativo merecen propuestas como esa que el de traición a la Patria?".

Sí, nada menos. En esa forma pelandusca se expresa el autor del artículo. Evidentemente está al borde del ataque de nervios. Algo más desopilante no he leído en mi vida. Tal vez, el autor de esta injuria y calumnia habrá tenido pesadillas la noche anterior o sufrirá problemas psicológicos muy grandes. Pero claro, injuria, injuria, que algo queda. Me llama la atención que el diario *El Litoral* haya publicado un denuesto tan hilarante y perverso. Sostiene que yo quiero entregar la Patagonia a los mapuches. Así de simple. Compórtese, señor Deniri, primero vaya a las fuentes, infórmese y no largue ese chascarrillo, por el cual va a llegar a la celebridad en la Sociedad Rural. Si sigue así la próxima vez va a escribir que Osvaldo Bayer quiere entregar a todas las mujeres argentinas a los chilenos para que así se chilenicen definitivamente estas pampas azules y blancas.

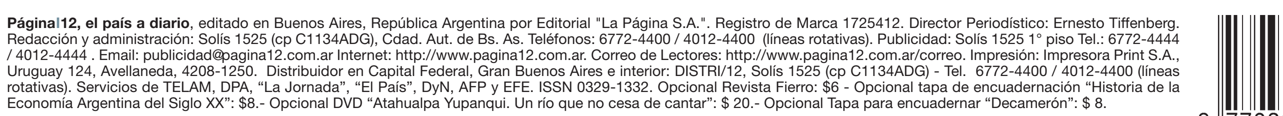
El disparate y la mentira como arma del debate. La verdad es muy otra. Sí, yo presenté un proyecto al Senado de la Nación, pero que decía algo muy diferente. Algo profundamente noble. Para lograr el sueño de Bolívar, el héroe que soñaba con "los Estados Unidos Latinoamericanos" –decía yo–, imitemos algo de lo poco bueno que ha hecho Europa que ha llegado a anular las fronteras aduaneras para crear el Mercado Común Europeo. ¿Cuáles fueron los pasos que dio Europa? Primero se levantaron las aduanas de Bélgica, Holanda y Luxemburgo, que formaron el Benelux. Como en una década eso demostró ser un paso adelante en la integración y unión de países con límites egoístas e irracionales, se pasó a la experiencia del Mercado Común de toda Europa. Justo propuse algo similar: que como primer paso para la integración de nuestro subcontinente, se levantaran las fronteras aduaneras entre la Patagonia chilena y la Patagonia argentina y se estudiara posteriormente el resultado, luego de una década de experiencia. Si lo había logrado Europa, con países de distintos idiomas, distintas religiones, distintas culturas, que habían tenido crueles guerras entre sí, ¿por qué no lo podríamos lograr nosotros que tenemos en Latinoamérica un idioma común, una religión común, con muy pocas guerras fronterizas que pertenecen definitivamente al pasado?

Pero claro, a ese proyecto lo tomó nada menos que el senador Eduardo Menem, fíjese el lector, qué consagrado moralista, para denominarme "traidor a la patria" y sugerir un castigo ejemplar contra mi persona. Y la cámara en una actitud genuflexa, característica de ese período menemista, me calificó de "persona no grata para el Senado". ¡Ay, qué dolor! En un primer momento pensé ponerme un cartelito en el ojal de la solapa del saco con mi nuevo título "Persona non grata al Senado de la Nación Argentina". Pero nunca me gustaron los títulos de nobleza.

Espero que el Senado alguna vez me pida disculpas por ese desaguisado. Porque el camino del futuro de Latinoamérica está en su integración y en acabar con fronteras artificiales. Pero, claro, para eso hay que despojarse del forro burocrático.

Al periodista Deniri y al diario *El Litoral*, de Corrientes, los invitaría a cantar juntos esa estrofa del Himno Nacional que dice: "Ved en trono a la noble igualdad". Y que al cantarla piensen en la reimplantación por Avellaneda y Roca de la esclavitud en la Argentina. Pero, claro, no los ayudará en nada. Es como acaba de ocurrir en un barrio bien del norte del Gran Buenos Aires, zona de "countries", donde ya se ha recibido un proyecto para que una calle lleve el nombre de "Bernardo Neustadt". A eso no nos vamos a oponer. Cada uno tiene la calle que se merece. Y sabemos que los concejales la votarán por unanimidad.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8.


9 770329 133062